

La fondation



Cie Ramdam - www.cie-ramdam.com

Sommaire

La fondation - L'équipe	p3
Historique du projet	p4
L'écriture	p4
Le récit	p5
L'espace scénographique	p5
Le spectateur	p5
Les thématiques	p5
Fiche technique	p7
Schéma d'implantation	p8
Contact	p10





La Fondation - Par Guillaume Derouineau et Toma Beunardeau.

Guillaume Derouineau - comédien, technicien

Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1998, Guillaume a été également un membre actif de l'association la Rue du Milieu. En 2010, il ajoute une corde à son arc en devenant technicien lumière. Depuis 2014, Guillaume travaille aussi sur d'autres projets pour l'espace public avec notamment Utopium productions et la Cie du Thé à la Rue.

Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.

Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1996, Toma a également participé à de nombreux stages encadrés entre autres par Stéphane Filloque, Paul-André Sagel, Norman Taylor.

Musicien, il a été tromboniste durant 10 ans dans la fanfare À la Gueule du Ch'val. Il travaille actuellement avec d'autres compagnies de spectacle de rue dont la Cie du deuxième à Nantes et encadre plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers. Depuis 2009, Toma participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le cinéma, le web et la télévision.

Historique du projet

En 2016, avec le collectif Intérieur Moquette des Ponts-de-Cé nous avons créé un projet théâtral et musical autour de la thématique du « Loto-bingo ». Afin de répondre à cette demande, nous nous sommes appuyés sur différents loto associatifs auxquels nous avons participé, cherchant ensemble à donner forme à une écriture scénique basée sur les apports de chacun, de la collecte d'expérience vécues, de sons et d'images. Le résultat de cette immersion s'incarne dans le premier jet d'une écriture théâtrale où la parole des comédiens et la pleine participation du public font écho à ces parties de jeu. L'expérience a été jouée pour la première fois en 2016 et la confrontation avec le public riche en émotion. Ce concentré d'humour et de jeu populaire a provoqué le désir d'emmener encore plus loin cette expérience jusqu'à une ébauche d'histoire, d'écriture, de mise en espace pour créer un nouveau spectacle.



L'écriture

Elle est née au fur et à mesure que nous avançons dans la recherche sur le plateau. Tout s'imbrique en même temps : la création des personnages, leur relation, la réflexion sur l'espace, leur légitimité à mener ce loto, l'écriture textuelle, l'esthétique du spectacle. Le point de départ est de proposer un moment ludique et participatif, de façon collective et inclusive dans un rapport direct au public. Le véritable jeu (le loto) naît au milieu d'une fable moderne imaginée pendant le processus de création.

Le récit

Il se construit par touches successives, non dans une logique de narration classique mais grâce à une panoplie de situations diverses où la parole du comédien-animateur vient ponctuer un moment précis, en dévoilant à travers cet instant un secret, un questionnement, un ressenti. L'histoire peut être au détour d'une phrase, lors d'une parodie de pub ou sur les discussions de ce binôme improbable qui anime ce temps de loto. Nous vous invitons à découvrir "la Fondation", cette généreuse entité dirigée par d'ambitieux capitaines d'industries !

L'espace scénographique

De grandes tables sont alignées face à un écran géant permettant la diffusion de vidéos et de l'affichage des boules tirées au sort. Les personnages descendent dans le public pour vérifier les cartons et les gagnants montent sur scène pour chercher leurs lots.

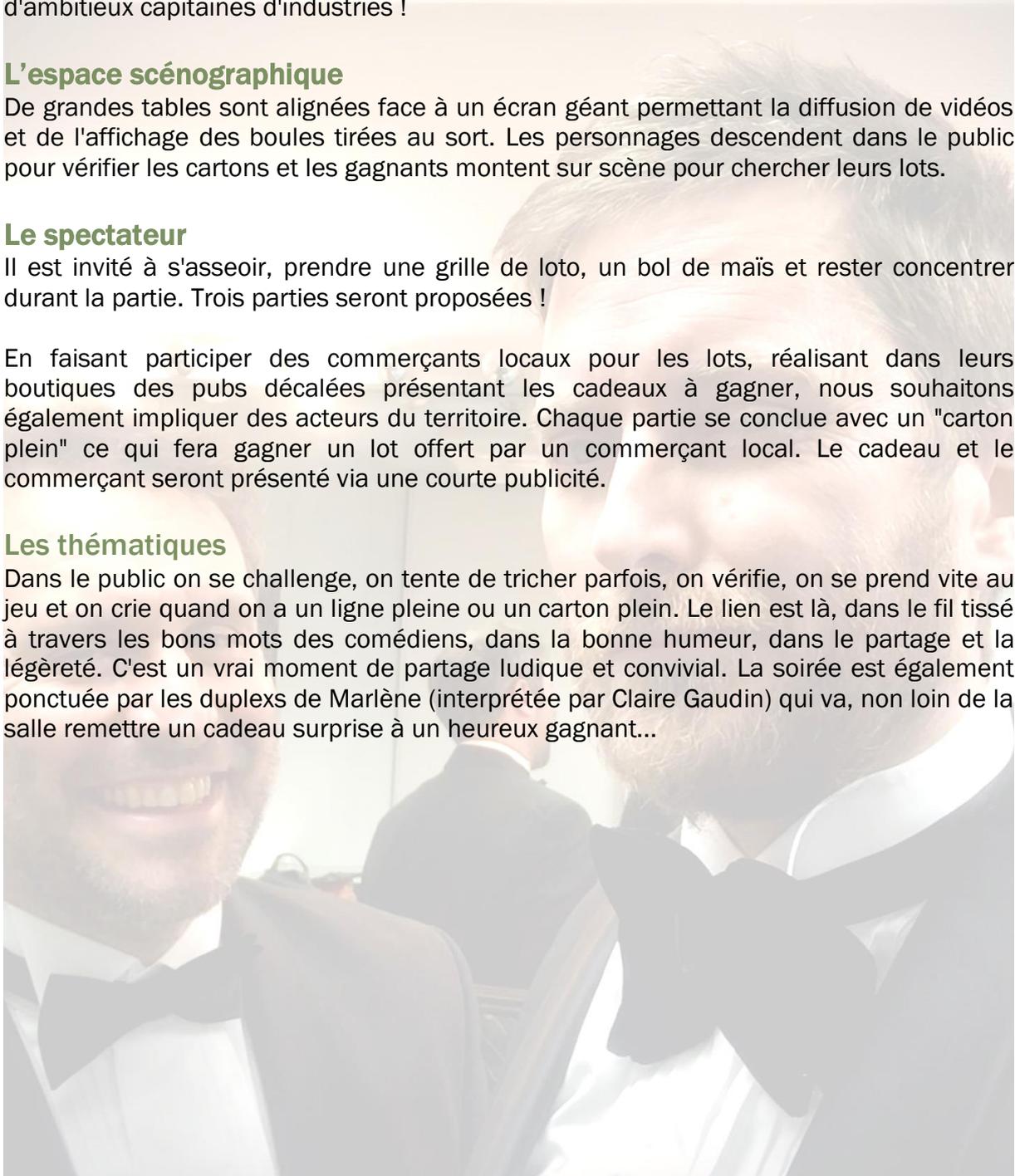
Le spectateur

Il est invité à s'asseoir, prendre une grille de loto, un bol de maïs et rester concentrer durant la partie. Trois parties seront proposées !

En faisant participer des commerçants locaux pour les lots, réalisant dans leurs boutiques des pubs décalées présentant les cadeaux à gagner, nous souhaitons également impliquer des acteurs du territoire. Chaque partie se conclue avec un "carton plein" ce qui fera gagner un lot offert par un commerçant local. Le cadeau et le commerçant seront présenté via une courte publicité.

Les thématiques

Dans le public on se challenge, on tente de tricher parfois, on vérifie, on se prend vite au jeu et on crie quand on a un ligne pleine ou un carton plein. Le lien est là, dans le fil tissé à travers les bons mots des comédiens, dans la bonne humeur, dans le partage et la légèreté. C'est un vrai moment de partage ludique et convivial. La soirée est également ponctuée par les duplex de Marlène (interprétée par Claire Gaudin) qui va, non loin de la salle remettre un cadeau surprise à un heureux gagnant...





FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe avec projections vidéo
Tous publics à partir de 6 ans

Equipe

Jeu : deux comédiens

Vidéo et régie : un technicien

Equipe en tournée : trois personnes

Le spectacle

Durée d'une représentation : environ 1h15

Jauge : jusqu'à 300 personnes, peut se jouer en extérieur ou en intérieur

Préparation

Un jour de tournage et montage pour les vidéos des commerçants partenaires.

Accueil

Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.

Pendant cette journée, l'équipe tourne sur place des images pour la représentation. Il faut donc prévoir un lieu - proche des endroits qu'ils vont filmer - où l'équipe peut poser son matériel et recharger les batteries de la caméra. L'idéal est que ce lieu soit équipé au minimum d'un point d'eau, d'une connexion internet et de prises électriques. Quelques boissons sont également les bienvenues.

Le jour de la représentation, prévoir une loge sur le lieu du spectacle, équipé de la même façon d'un point d'eau, d'un miroir, de prises électriques et de boissons.

Hébergement : en chambres individuelles.

Tarifs : nous consulter pour les tarifs

Montage : 2 heures

Jeu : 1 h 15

Démontage : 1 heure

Jauge : jusqu'à 300 personnes

En salle : obligation de faire le noir pour la projection, même partiel

En plein air : prévoir l'horaire de représentation à la nuit tombée

Scène :

Hauteur sous plafond 3 m minimum (pour l'écran de projection)

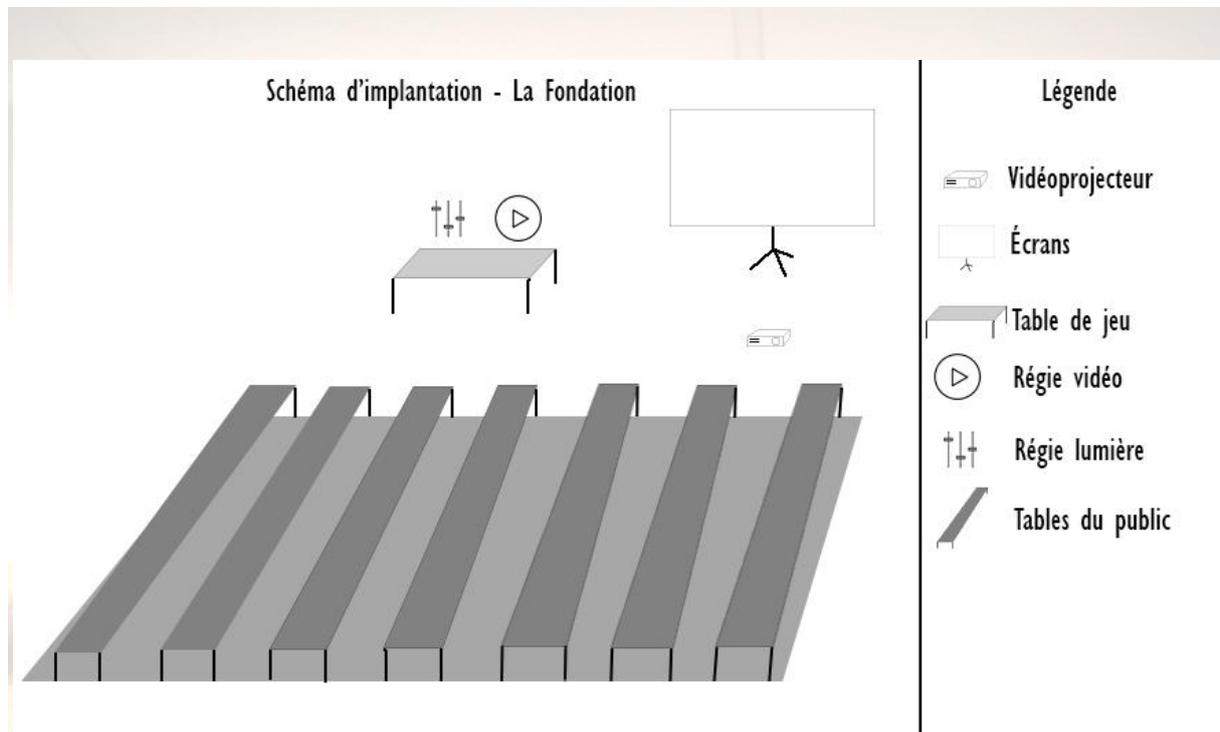
Ouverture : 6 m / Profondeur : 5 m (voir ci dessous)

Dans l'idéal (à préciser en fonction des spécificités de chaque lieu) :

Si la hauteur de scène dépasse 40 cm, prévoir trois praticables de 2 m x 1 m, pour le bureau de loto et les comédiens, afin qu'ils se placent devant la scène et puissent facilement aller dans le public. Seul l'écran alors reste sur scène.

IMPLANTATION

SCHÉMA D'IMPLANTATION



Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Scène :

Hauteur sous plafond 3 m minimum (pour l'écran de projection)

Ouverture : 5 m / Profondeur : 4 m (voir ci dessous)

Dans l'idéal (à préciser en fonction des spécificités de chaque lieu) :

Si la hauteur de scène dépasse 40 cm, prévoir trois praticables de 2 m x 1 m, pour le bureau de conférence et les comédiens, afin qu'ils se placent devant la scène et puissent facilement aller dans le public. Seul l'écran alors reste sur scène.

Sonorisation :

Sonorisation fournie par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en régie.

Lumière : "La Fondation" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation cependant :

- Un point froid (type douche ou découpe en 117) centré sur la table de loto et qui ne reflète pas sur l'écran pour éclairer les comédiens à la table pendant les projections.

- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le tout devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, si possible sur gradateur en régie.

- Éventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :

Une prise 230V/16A en front de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.

Une prise 230V/16A en fond de scène.

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

Bureau de loto, boulier et cartons de loto, régie vidéo, système son et renfort lumière.

Vidéoprojecteur et écran (Hauteur 2,5m / Largeur 3,5m)

Sonorisation

Micros-casque, enceintes, mixage, traitement du son

- Bonne humeur et capacité d'adaptation

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :

- des tables et des chaises, (ou des canapés, tables basses) pour que le public puisse jouer au loto, il vous sera demandé de disposer devant l'espace scénique

- Trouver 3 commerçants locaux qui offrent trois beaux cadeaux et acceptent qu'on les filme.

- 2 prises électriques 230V / 16A

un éclairage de scène et de salle adapté

Météo

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :

Lumière : Guillaume 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com

Son : Benoit 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com

Vidéo et Tour : Toma 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com

Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

LA COMPAGNIE RAM-DAM PRÉSENTE

CONTACT

Cie Ram-Dam
Collectif Intérieur Moquette
10 rue Jacqueline Maze
49130 Les Ponts-de-Cé
contact@cie-ramdam.com - www.cie-ramdam.com



LE LOTO BINGO
LA FONDATION

WWW.CIE-RAMDAM.COM