

# Le Bal de promo NOTE D'INTENTION

Cie Ram - Dam

# SOMMAIRE

Le bal de promo - L'équipe	Page 3
Historique du projet	Page 4
L'écriture	Page 4
Le récit	Page 5
L'espace scénographique	Page 5
Le spectateur	Page 5
Les thématiques	Page 5
Fiche technique	Page 7
Schéma d'implantation	Page 8
Contact	Page 10

## L'ÉQUIPE

### Emily MAKITA - Claire Gaudin - Comédienne



À la suite de ses formations théâtrales Claire travaille avec diverses compagnies : Cie du Théâtre Désaxé, Cie du Cri, Cie Cosnet, Cie MAP, Cie Spectabilis, Cie Rosilux, Cie Nom d'un bouc, Cie Yolanda...En parallèle, Claire travaille également en théâtre de rue avec les spectacles, **Le Bar à Mômes** de la compagnie Chap'Pays, **Et la caravane passe** de la compagnie Nomorpa ainsi que **Dévêtu(e)** de la compagnie Thé à la rue.Elle explore les fictions radiophoniques avec **Job Story** de La radio de la méduse ainsi qu'avec **Radio face B** de la compagnie Ramdam.

### Mickael Facom - Antoine Gaslain - Comédien



Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 2021, il a d'abord pratiqué l'improvisation théâtrale pendant près de 10 ans au sein de nombreuses troupes : les Zygomatiks, la Bise, la Pieuvre. Il a découvert le théâtre de rue en 2014 grâce à l'atelier de l'université, et a pu grâce à ces différentes pratiques devenir formateur en théâtre d'improvisation depuis 2019. Depuis plusieurs années, il participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le web et la télévision, accompagnés de Johan Neveu, membre de l'association Court et 49. Il travaille actuellement sur un spectacle d'improvisation de format long au sein de la troupe Lionel Suprême, et participe à plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers.

### Le Proviseur DEXTER - Guillaume Derouineau - Comédien, technicien



Guillaume, doté d'un grand talent pour la comédie, a entamé sa carrière au sein de la compagnie Ram-Dam en 1998. Son engagement s'étend également à la Rue du Milieu, où il a élargi ses compétences en devenant technicien lumière en 2010, apportant ainsi une précision et un sens du détail inégalés à divers projets. Depuis 2014, sa collaboration avec Utopium Productions et la Cie du Thé à la Rue révèle son incessant désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Son travail métamorphose les espaces publics en des lieux où se mêlent spectacle et réflexion, témoignant ainsi de son esprit innovant.

## DJ Magnusson - Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.



Depuis 1996, Toma est un acteur connu de la scène théâtrale locale, avec un parcours enrichi par des stages dirigés par des artistes renommés. Sa créativité s'étend également à la musique, où il a brillé en tant que tromboniste au sein de la fanfare **À la Gueule du Ch'val** pendant une décennie. Actuellement, il collabore avec diverses compagnies de spectacle de rue et consacre du temps à encadrer des projets artistiques pour des universités ou le CHU d'Angers. Depuis 2009, il a également diversifié son activité dans l'audiovisuel, ajoutant une dimension supplémentaire à son parcours artistique déjà riche. Toma incarne l'esprit d'exploration et de polyvalence qui caractérise les artistes contemporains.

## LA COMPAGNIE RAM-DAM

La Compagnie Ramdam, une troupe théâtrale professionnelle qui utilise le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental. Inspirée par le travail de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, notre compagnie puise dans la tradition du théâtre de rue pour créer des expériences immersives et engageantes.

À travers nos spectacles, tous reliés dans un univers commun, nous abordons avec humour des enjeux sociaux cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. En utilisant des pastiches et des miroirs déformants, nous offrons des perspectives sur les réalités contemporaines, renforçant ainsi notre connexion avec le public tout en explorant des problématiques spécifiques de manière créative.

La Compagnie Ramdam va au-delà de la scène en proposant ponctuellement des ateliers de théâtre pour les jeunes et les adultes. Ces ateliers visent à développer l'éloquence, la pensée critique et à fournir de nouvelles compétences aux participants, utilisant le théâtre comme moyen d'éducation et d'émancipation.

Sensibles au développement durable, nos spectacles promeuvent la responsabilité sociale et la sensibilisation aux questions environnementales. Nous pensons que le spectacle vivant est un vecteur puissant pour inspirer des changements positifs dans la société.

Influencée par le travail de Benoit Delepine, Bruno Gacio, Jean-François Halin, Christian Borde, notre compagnie s'efforce de capturer l'essence de l'absurde et du comique pour éclairer les défis de notre époque.

# HISTORIQUE DU PROJET

Ce projet est né d'une envie de spectacle forain mêlant théâtre de rue, musique et vidéo. Tout s'articule autour d'un événement qui marque la jeunesse des fictions américaines : **le bal de promo !**

*DJ Magnusson mixe des clips qui sont diffusés sur un écran géant. Deux élèves de terminale invitent le public à intégrer les vidéos via un fond vert situé sur l'espace scénique, le tout sous le regard bienveillant et attentif de leur proviseur : M Dexter.*

La Cie Ram-Dam trouve ici un moyen de plonger dans l'univers des teenages movies et des séries. L'adolescence, les relations aux autres, la compétition et surtout répondre à une question essentielle : qui sera élu.e roi/reine du bal ?



# L'ÉCRITURE

Ce projet est né sur une idée simple : mettre le public au cœur du spectacle. Autour de la table, les quatre comédien·ne·s ont pensé ensemble la "bible du spectacle" : le lycée, les relations entre les personnages, leurs histoires.

Ensuite, l'écriture s'est poursuivie au fur et à mesure que nous avançons dans la recherche technique sur le plateau. Tout s'imbrique en même temps : la vie des personnages, leurs relations, la réflexion sur l'espace, leur légitimité à mener ce bal, l'écriture textuelle,

l'esthétique du spectacle. Le point de départ est de proposer un moment ludique et participatif, de façon collective et inclusive dans un rapport direct au public. Cet exercice de danse théâtralisée naît de tous les morceaux sélectionnés par nos soins et modifiés pendant le processus de création.



©THAÏS YDIER

## LE RÉCIT

*"Chers étudiants, chères étudiantes de Parkside,*

*L'heure tant attendue est enfin arrivée : le bal de promo de notre établissement est sur le point de commencer ! C'est avec une grande joie et une excitation débordante que nous vous invitons à cette soirée inoubliable, qui marquera la fin de votre parcours scolaire.*

*Nous avons mis un point d'honneur à organiser une soirée mémorable pour vous tous. Le lieu est somptueux, décoré avec goût pour créer une ambiance féerique. Vous serez accueillis par une équipe chaleureuse et dévouée, prête à vous accompagner tout au long de la soirée.*

*La piste de danse sera animée par DJ Magnusson qui saura vous faire vibrer sur les meilleurs rythmes et les derniers hits. Laissez-vous emporter par la musique, laissez vos pas de danse s'exprimer librement et créez une atmosphère électrique.*

*Nous espérons vous voir nombreux à cette soirée exceptionnelle. C'est le moment de vous unir une dernière fois en tant que promotion, de partager votre bonheur, votre réussite et de célébrer le passage vers de nouveaux horizons.*

*Réservez cette date dans vos agendas, préparez-vous à vivre une soirée dont vous vous souviendrez toute votre vie. Le bal de promo promet d'être un événement grandiose, rempli d'émotions et de moments magiques.*

*Au plaisir de vous retrouver pour cette soirée inoubliable."*

## L'ESPACE SCÉNIQUE

Le public est debout face à un écran géant permettant la diffusion des vidéos et des publicités. DJ Magnusson et le proviseur Dexter sont près de l'écran, ils assurent la régie technique et ambiancent le public. Emily et Mickael naviguent entre le podium et le public afin de trouver des danseur.se.s à intégrer dans les clips.



## LE SPECTATEUR

Le bal de promo est l'occasion idéale pour les spectateurs de sortir leurs plus belles tenues, de se parer de leurs plus beaux atours et de briller de mille feux. C'est une soirée où l'on peut devenir une star et où les sourires et les éclats de rire seront au rendez-vous.



C'est en petit groupe judicieusement sélectionné dans le public que les spectateurs sont invités à danser et remplacer les vedettes des clips diffusés.

## LES THÉMATIQUES

Dans le public on se challenge, on rit, on partage, on se souvient des clips, les chorégraphies de groupe envahissent l'espace et surtout on laisse place à cette petite compétition pour devenir "les rois/reines de la soirée". Mais la convivialité est là, dans le fil tissé à travers les bons mots des comédiens, dans la bonne humeur, dans le partage et la légèreté. C'est un vrai moment de partage ludique et convivial.





# FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe avec projections vidéo

Tous publics à partir de 8 ans

## Équipe

Jeu : quatre comédien.ne.s

Son : un technicien

Equipe en tournée : cinq personnes

## Le spectacle

Durée d'une représentation : environ 1h10

Jauge : jusqu'à 400 personnes peut se jouer en extérieur ou en intérieur, un gymnase convient parfaitement à l'univers du spectacle.

## Accueil

Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.

Merci de laisser l'espace de jeu à notre disposition, du montage au démontage.

Un accès véhicule sur site ou à proximité est également à prévoir, toilettes à proximité et un point d'eau.

Ne pas disposer de gradins, de rangs de chaises sur l'espace dédié au public, ce dernier doit rester debout et mobile. Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore et lumineuse. Le spectacle repose en partie sur de la projection vidéo. Il est indispensable que la salle fasse le noir, ou de nous faire jouer de nuit. L'écran étant placé en fond de scène, l'espace de jeu ne doit pas comporter d'obstacle à la bonne visibilité du public.

Hébergement : en chambres individuelles.

Tarifs : Nous consulter pour les tarifs

**Montage** : 6 heures (temps idéal réductible selon les configurations)

**Jeu** : 1 h 10

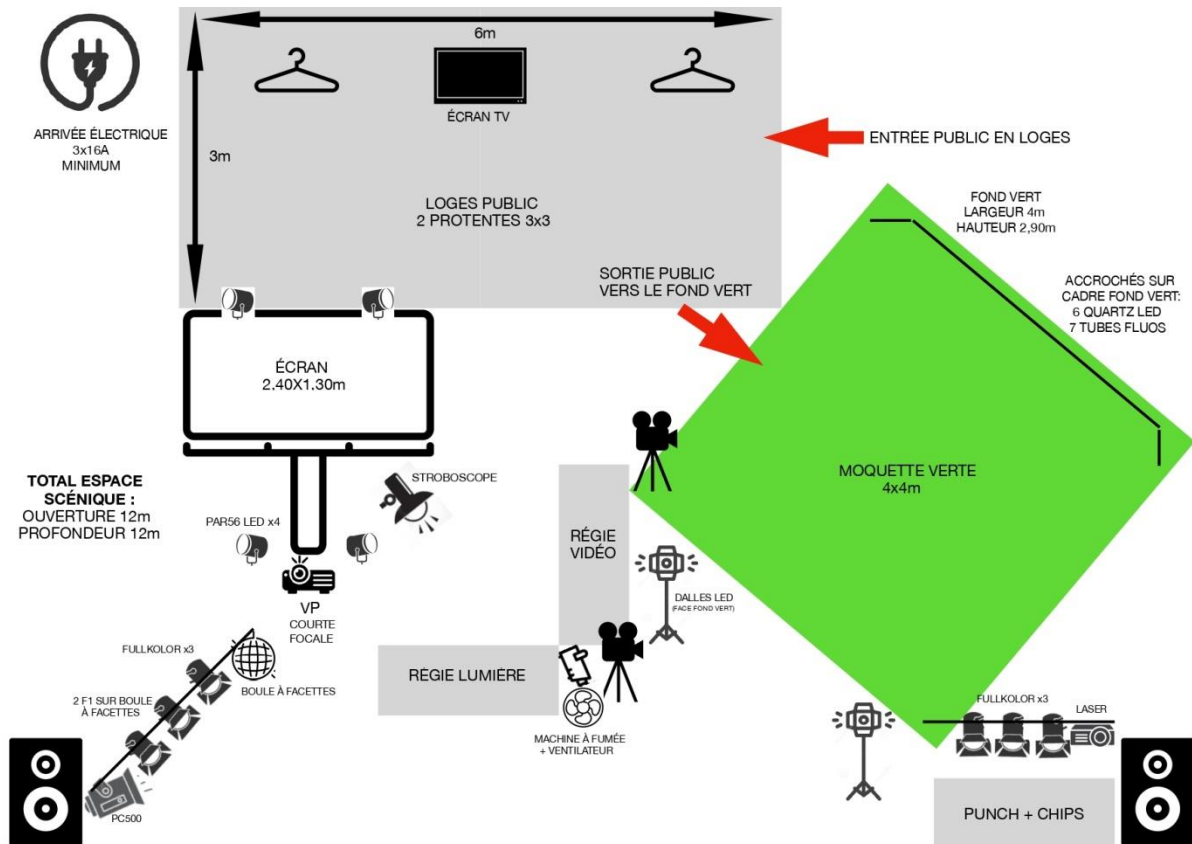
**Démontage** : 1h30

**Jauge** : jusqu'à 400 personnes

**En salle** : obligation de faire le noir pour la projection, même partiel

**En plein air** : prévoir l'horaire de représentation à la nuit tombée

# IMPLANTATION



Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

## Scène :

Hauteur sous plafond 4 m minimum (pour l'écran de projection)

Ouverture : 12 m / Profondeur : 12 m (voir schéma)

Dimensions idéales (à repréciser en fonction des spécificités de chaque lieu)

## Sonorisation :

Si le lieu n'est pas équipé, un système de sonorisation sera fourni par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en régie.

**Lumière :** "Le bal de promo" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation, cependant si la salle est équipée nous aimerions :

- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, contrôlable via notre console lumière (placée milieu plateau).
- Éventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

## **Électricité :**

Idéalement une petite armoire électrique alimentée en 32A tri, lointain jardin, **ou** une alimentation 230V/16A en fond de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.

Une prise 230V/16A en fond de scène à jardin.

## **MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :**

**Pupitres, projecteurs type PAR à LED, régie vidéo, système son et renfort lumière. Vidéoprojecteur et écran (Hauteur 3,5m / Largeur 2,5m)**

## **Sonorisation**

Micros, enceintes, mixage, traitement du son

## **L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :**

**- 3 alimentations électriques distinctes 230V / 16A**

**-un éclairage de scène et de salle adapté**

**Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore et lumineuse.**

**Le spectacle repose sur de la projection vidéo et une ambiance lumineuse. Il est indispensable que la salle fasse le noir, ou de nous faire jouer de nuit.**

**- Bonne humeur et disponibilité**

## **-----Météo-----**

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

## **En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :**

Contact tour : Jérôme - diffusion@cie-ramdam.com

Lumière : Guillaume - 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com

Son : Benoit - 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com

Vidéo et Tour : Toma - 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com

Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

Photos dossier - Thaïs Ydier et Le Héron carré

## **Cie RamDam – Collectif Intérieur Moquette**

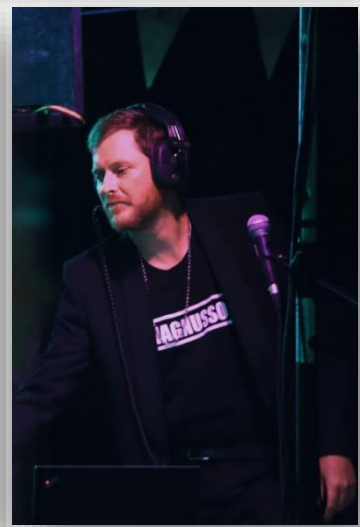
10 rue Jacqueline Maze

49130 Les Ponts-de-Cé

www.cie-ramdam.com

contact@cie-ramdam.com

**Soutiens : Collectif Intérieur Moquette - Le Héron Carré -  
Ville des Ponts-de-Cé - Cité scolaire Renoir à Angers.**



©THAÏS YDIER

Note d'intention - Bal de promo -Cie Ram-Dam - Création 2024