

|  |    |       |                    |  |   |  |   |
|--|----|-------|--------------------|--|---|--|---|
| • Date(s) et heures(s) de diffusion                          | le | à     | Durée du spectacle |  | h |  | m |
|  | le | à     | Durée du spectacle |  | h |  | m |
| • Nom de la salle  |    |       |                    |  |   |  |   |
| Code postal  |    | Ville |                    |  |   |  |   |
| • Nom de l'organisateur                                      |    |       |                    |  |   |  |   |
| Adresse  |    |       |                    |  |   |  |   |
| Code postal  |    | Ville |                    |  |   |  |   |
| • Nom du chef d'orchestre, de l'interprète (musique vivante) |    |       |                    |  |   |  |   |
| • Nom du sonorisateur (musique enregistrée)                  |    |       |                    |  |   |  |   |
| Adresse  |    |       |                    |  |   |  |   |
| Code postal  |    | Ville |                    |  |   |  |   |

**RÉSERVÉ À LA SACEM**

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Montant des droits HT     |           |
| Code UO                   | C 0 4     |
| Genre                     | Catégorie |
| Ref.Client                |           |
| Contrat                   | -         |
| Ctr. Tournée              | -         |
| Mois de règlement         | 2 0       |
| Salle de musique actuelle |           |

### À quoi sert ce programme ?

Il permet de répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs de musique dont vous diffusez les œuvres, la part de droit d'auteur qui revient à chacun. En leur nom, nous vous remercions de le rédiger avec précision et très lisiblement et de l'adresser après la manifestation musicale concernée à la délégation régionale Sacem avec laquelle vous êtes en relation.

Même si vous n'avez pas toutes les informations souhaitées, merci de bien vouloir indiquer celles dont vous disposez.

### MODE DE DIFFUSION (cocher la case correspondante)

**Musique vivante** (orchestre, musiciens, interprètes...)  
*Pour un interprète utilisant une bande son en accompagnement musical, cocher la case « musique vivante ».*

**Musique enregistrée**

**Film-Video** Version Originale   
 Version Française

### À COMPLÉTER EN LETTRES MAJUSCULES

|         | Titres des œuvres diffusées ou interprétées | Genre <sup>(1)</sup> | Noms des compositeurs et/ou auteurs <sup>(2)</sup> | Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz | Durée   |          |
|---------|---|----------------------|--|---|---------|----------|
|         |   |                      |  |   | minutes | secondes |
| Exemple | LA MONTAGNE EST BELLE                       | CHANSON              | SOPHIE AUBRAC                                      | PIERRE NEUBOIS                                  | 03      | 18       |
| 1       |   |                      |  |   |         |          |
| 2       |   |                      |  |   |         |          |
| 3       |   |                      |  |   |         |          |
| 4       |   |                      |  |   |         |          |
| 5       |   |                      |  |   |         |          |
| 6       |   |                      |  |   |         |          |
| 7       |   |                      |  |   |         |          |
| 8       |   |                      |  |   |         |          |

(1) Chanson, instrumental, improvisation de jazz, sketch, poème...

(2) Pour les œuvres audiovisuelles indiquer le nom du producteur et du réalisateur.

|    | Titres des œuvres diffusées ou interprétées | Genre <sup>(1)</sup> | Noms des compositeurs et/ou auteurs <sup>(2)</sup> | Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz | Durée   |          |
|----|---|----------------------|--|---|---------|----------|
|    |   |                      |  |   | minutes | secondes |
| 9  |   |                      |  |   |         |          |
| 10 |   |                      |  |   |         |          |
| 11 |   |                      |  |   |         |          |
| 12 |   |                      |  |   |         |          |
| 13 |   |                      |  |   |         |          |
| 14 |   |                      |  |   |         |          |
| 15 |   |                      |  |   |         |          |
| 16 |   |                      |  |   |         |          |
| 17 |   |                      |  |   |         |          |
| 18 |   |                      |  |   |         |          |
| 19 |   |                      |  |   |         |          |
| 20 |   |                      |  |   |         |          |
| 21 |   |                      |  |   |         |          |
| 22 |   |                      |  |   |         |          |
| 23 |   |                      |  |   |         |          |
| 24 |   |                      |  |   |         |          |
| 25 |   |                      |  |   |         |          |
| 26 |   |                      |  |   |         |          |
| 27 |   |                      |  |   |         |          |
| 28 |   |                      |  |   |         |          |
| 29 |   |                      |  |   |         |          |

Fait le : \_\_\_\_\_ à : \_\_\_\_\_

Signature de :

- L'organisateur
- Le chef d'orchestre
- L'interprète
- Le sonorisateur
- Le disc-jockey