La fondation



Cie Ramdam - www.cie-ramdam.com

Sommaire

La fondation - L'équipe p3
Historique du projet p4
L'écriture p4
Le récit p5
L'espace scénographique p5
Le spectateur p5
Les thématiques p5
Fiche technique p7
Schéma d'implantation p8
Contact p10





La Fondation - Par Guillaume Derouineau et Toma Beunardeau.

Guillaume Derouineau - comédien, technicien
Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1998, Guillaume a été également un membre actif de l'association la Rue du Milieu. En 2010, il ajoute une corde à son arc en devenant technicien lumière. Depuis 2014, Guillaume travaille aussi sur d'autres projets pour l'espace public avec notamment Utopium productions et la Cie du Thé à la Rue.

Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.
Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1996, Toma a également participé à de nombreux stages encadrés entre autres par Stéphane Filloque, Paul-André Sagel, Norman Taylor.
Musicien, il a été tromboniste durant 10 ans dans la fanfare À la Gueule du Ch'val. Il travaille actuellement avec d'autres compagnies de spectacle de rue dont la Cie du deuxième à Nantes et encadre plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers. Depuis 2009, Toma participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le cinéma, le web et la télévision.

Historique du projet

En 2016, au sein du collectif Intérieur Moquette des Ponts-de-Cé, naissait un projet théâtral et musical placé sous le signe du « Loto-bingo ». Pour répondre à cette commande, les artistes se sont immergés dans l'univers des lotos associatifs : participation aux soirées, observation des rites, écoute patiente des voix et des silences. De cette moisson de souvenirs, de sons et d'images, s'est peu à peu élaborée une écriture de plateau, nourrie des contributions de chacun.

Le premier état du spectacle prend la forme d'une partition chorale où la parole des comédiens dialogue avec la participation active du public, comme un écho vivant aux parties de jeu qui l'ont inspiré. Créée en 2016, l'expérience a rencontré une salle vibrante, émue, complice. Ce mélange d'humour, de tendresse et de culture populaire a fait naître le désir d'aller plus loin : développer une véritable dramaturgie, affiner l'écriture, penser l'espace… bref, esquisser les contours d'un nouveau spectacle.



L'écriture

Elle s'est élaborée pas à pas, au fil du travail mené sur le plateau. Tout semble s'y construire simultanément : l'émergence des personnages, la nature de leurs liens, la réflexion sur l'espace scénique, la légitimité de ces figures à conduire ce loto, tout autant que l'écriture textuelle et l'esthétique du spectacle.

À l'origine, il s'agit d'offrir un moment ludique et participatif, pensé comme une expérience collective, directe, presque frontale dans sa relation au public. Puis, au cœur même de ce dispositif, le véritable jeu : le loto .

Le récit

Il se déploie par touches, moins dans une continuité narrative classique que par une succession de situations, comme autant de variations autour d'un même motif. La parole du comédien-animateur surgit par éclats, suspendant l'instant pour laisser affleurer un doute, une émotion fugace. En parallèle de la partie de loto, les spectateurs suivent — en duplex vidéo — une « tombola du cœur », cérémonie bienveillante et légèrement décalée au cours de laquelle la Fondation récompense l'un de ses « bénéficiaires » par un cadeau d'exception. L'histoire se glisse ainsi au détour d'une réplique, d'une parodie de publicité ou dans le dialogue inattendu de ce duo qui orchestre la soirée, révélant peu à peu les zones d'ombre et de lumière de cet univers généreux…

L'espace scénographique

De longues tables s'alignent face à un écran géant où défilent images, vidéos et numéros tirés au sort. Les comédiens, eux, traversent la salle, viennent vérifier les cartons, tandis que les gagnants montent sur scène recevoir leurs lots, comme propulsés un instant au cœur du spectacle.

Le spectateur

Chacun est convié à s'asseoir, à prendre une grille, un bol de maïs, et à se laisser happer par la concentration joyeuse du jeu. Trois parties rythment la soirée. Des commerçants locaux ont contribué aux lots : leurs boutiques deviennent le théâtre de petites publicités décalées, projetées avant chaque « carton plein ». Chaque partie trouve ainsi son apothéose dans un lot offert, présenté avec un clin d'œil et une pointe de complicité.

Les thématiques

Dans la salle, on compare, on ruse parfois, on vérifie, on s'enthousiasme — et bientôt, on s'emporte, une ligne pleine à la main. Le lien se tisse dans les bons mots des comédiens, dans la légèreté du jeu et la jubilation collective. Mais derrière cette convivialité affleure une autre lecture : celle d'une charité spectaculaire, teintée d'un mépris de classe à peine voilé. La générosité affichée par la Fondation a tout d'un vernis social — une forme de « greenwashing » humanitaire, où l'on distribue des cadeaux comme on rachèterait symboliquement une bonne conscience. Ceux qui se posent en bienfaiteurs parlent volontiers de mérite ; or leur fortune, héritée et confortable, dévoile en creux l'absurdité de ce discours. La soirée est également ponctuée par les duplex de Marlène (interprétée par Claire Gaudin), qui remet en direct un cadeau surprise à un « heureux élu » — un geste à la fois tendre et grinçant, comme un sourire ironique posé sur les contradictions du dispositif.


Grand Loto
DES CADEAUX A GOGO

FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe avec projections vidéo
Tous publics à partir de 6 ans

Equipe
Jeu : deux comédiens
Vidéo et régie : un technicien
Equipe en tournée : trois personnes

Le spectacle
Durée d'une représentation : environ 1h15
Jauge : jusqu'à 300 personnes, peut se jouer en extérieur ou en intérieur

Préparation
Un jour de tournage et montage pour les vidéos des commerçants partenaires.

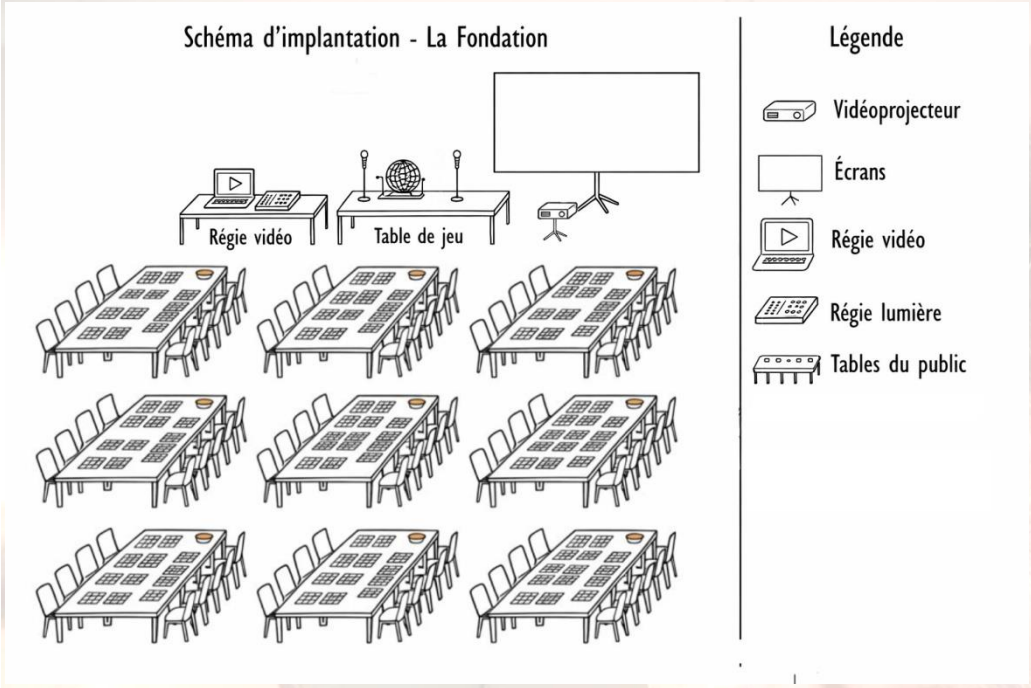
Accueil
Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.
Pendant cette journée, l'équipe tourne sur place des images pour la représentation. Il faut donc prévoir un lieu - proche des endroits qu'ils vont filmer - où l'équipe peut poser son matériel et recharger les batteries de la caméra. L'idéal est que ce lieu soit équipé au minimum d'un point d'eau, d'une connexion internet et de prises électriques. Quelques boissons sont également les bienvenues.
Le jour de la représentation, prévoir une loge sur le lieu du spectacle, équipé de la même façon d'un point d'eau, d'un miroir, de prises électriques et de boissons.
Hébergement : en chambres individuelles.
Tarifs : nous consulter pour les tarifs

Montage : 4 heures
Jeu : 1 h 30 environ
Démontage : 1 heure
Jauge : jusqu'à 300 personnes

En salle : obligation de faire le noir pour la projection, même partiel
En plein air : prévoir l'horaire de représentation à la nuit tombée
Scène :
Hauteur sous plafond 3 m minimum (pour l'écran de projection)
Ouverture : 6 m / Profondeur : 5 m (voir ci dessous)
Dans l'idéal (à repréciser en fonction des spécificités de chaque lieu) :
Si la hauteur de scène dépasse 40 cm, prévoir trois praticables de 2 m x 1 m, pour le bureau de loto et les comédiens, afin qu'ils se placent devant la scène et puissent facilement aller dans le public. Seul l'écran alors reste sur scène.

IMPLANTATION

SCHÉMA D'IMPLANTATION



Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Sonorisation :
Sonorisation fournie par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en salle.

Lumière : "La Fondation" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation cependant, si la salle est équipée nous aimerions :
- Un point froid (type douche ou découpe en 117) centré sur la table de loto et qui ne reflète pas sur l'écran pour éclairer les comédiens à la table pendant les projections.
- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le tout devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, si possible sur gradateur en régie.
- Éventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :
Une prise 230V/16A en front de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.
Une prise 230V/16A en fond de scène.

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :
Bureau de loto, boulier et cartons de loto, régie vidéo, système son et renfort lumière.
Vidéoprojecteur et écran (Hauteur 2,5m / Largeur 3,5m)

Sonorisation
Micros-casque, enceintes, mixage, traitement du son

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :
- des tables et des chaises, (ou des canapés, tables basses) pour que le public puisse jouer au loto, il vous sera demandé de disposer devant l'espace scénique
- Trouver 3 commerçants locaux qui offrent trois beaux cadeaux et acceptent qu'on les filme.
- 2 prises électriques 230V / 16A
un éclairage de scène et de salle adapté

Météo
Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :
Lumière : Guillaume 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com
Son : Benoit 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com
Vidéo et Tour : Toma 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com
Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

CONTACT

Cie Ram-Dam
Collectif Intérieur Moquette
10 rue Jacqueline Maze
49130 Les Ponts-de-Cé
contact@cie-ramdam.com - www.cie-ramdam.com

LA COMPAGNIE RAM-DAM PRÉSENTE





LE LOTO BINGO

LA FONDATION

WWW.CIE-RAMDAM.COM