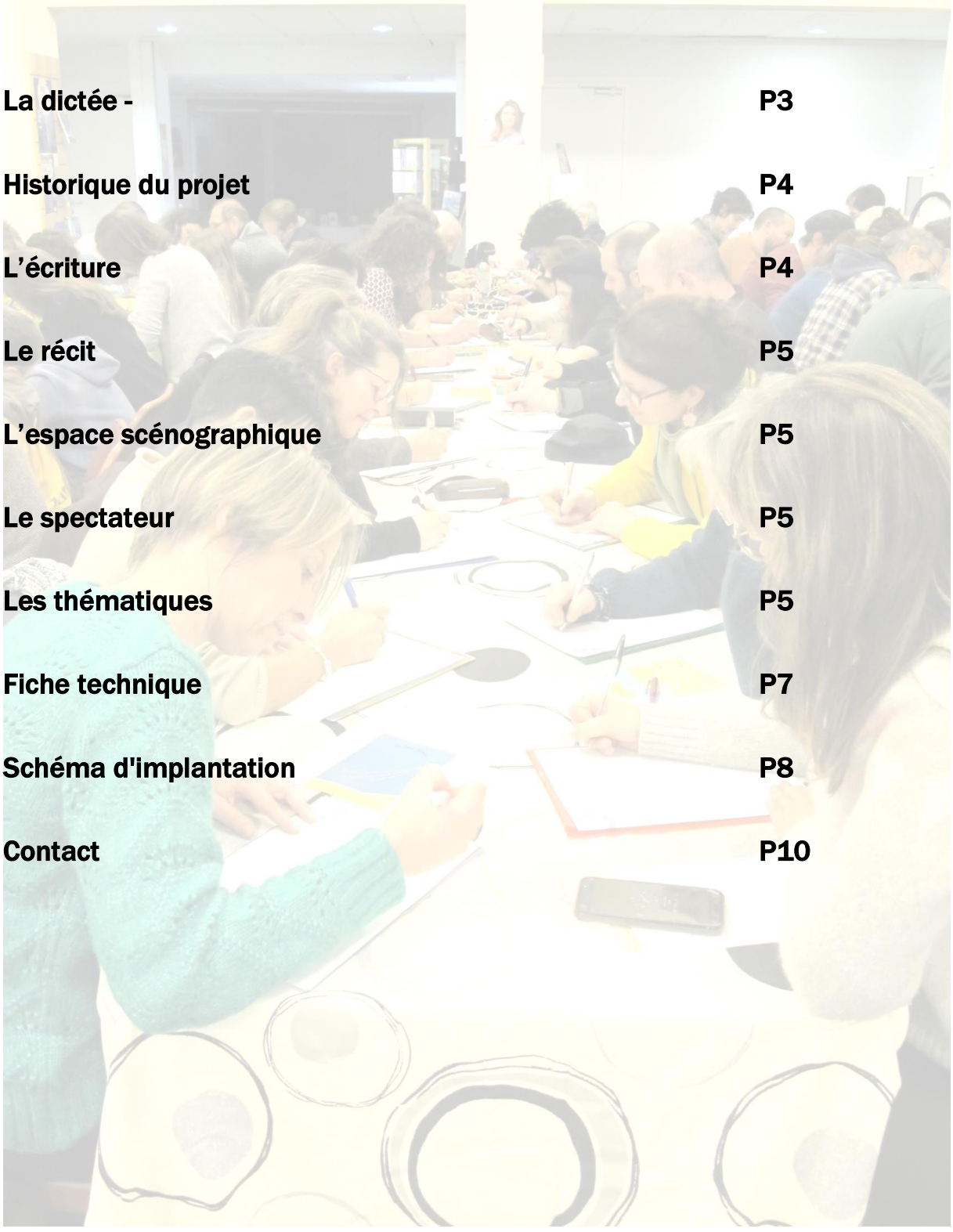
La dictée



Cie Ramdam - www.cie-ramdam.com

SOMMAIRE



La dictée -	P3
Historique du projet	P4
L'écriture	P4
Le récit	P5
L'espace scénographique	P5
Le spectateur	P5
Les thématiques	P5
Fiche technique	P7
Schéma d'implantation	P8
Contact	P10

LA COMPAGNIE RAM-DAM

La Compagnie Ramdam, fondée en 1995, est une troupe théâtrale professionnelle qui se distingue par son approche innovante du théâtre de rue. Utilisant le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental, elle puise son inspiration dans les travaux de Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Benoit Delepine, Bruno Gaccio, Jean-François Halin, et Christian Borde.

Ramdam crée des expériences immersives et engageantes, où l'humour et l'absurde sont au service de la critique sociale. À travers des spectacles reliés dans un univers commun, la compagnie aborde avec créativité des enjeux contemporains cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. Grâce à l'utilisation de pastiches et de miroirs déformants, elle offre des perspectives nouvelles sur ces problématiques, tout en renforçant sa connexion avec le public.

Parmi les créations phares de la compagnie, on trouve "La Dictée", une performance ludique autour de la grammaire, et "Mémoire du Temps", un entresort historico-burlesque. D'autres spectacles comme "La Fondation" (un loto caritatif) et "Consorama" (un karaoké collectif) témoignent de sa capacité à revisiter des formats traditionnels pour offrir des expériences participatives. Actuellement, la compagnie prépare une nouvelle production, "Le Bal de Promo", prévue pour 2024, promettant d'ajouter une touche festive à leur répertoire.

La Compagnie Ramdam va au-delà de la scène en proposant régulièrement des ateliers de théâtre pour les jeunes et les adultes, visant à développer l'éloquence, la pensée critique et des compétences nouvelles. Le théâtre y est utilisé comme un moyen d'éducation et d'émancipation. De plus, en tant que membres sensibles au développement durable, la compagnie promeut la responsabilité sociale et la sensibilisation aux questions environnementales, convaincue que le spectacle vivant est un vecteur puissant pour inspirer des changements positifs.

Très impliquée dans le " collectif Intérieur Moquette", la compagnie valorise la création artistique collaborative et multidisciplinaire. Ramdam entretient également des partenariats durables avec des institutions culturelles et éducatives locales telles que les Musées d'Angers, l'Université d'Angers et le CHU. À ce titre, une partie des comédiens de la compagnie sont régulièrement "participants simulés" au centre de simulation d'Angers, participant ainsi à des exercices de formation. Ces collaborations démontrent l'engagement fort de la compagnie envers la vie culturelle et éducative de la région, renforçant l'impact social et éducatif de ses projets.

Pour plus d'informations, www.cie-ramdam.com



Note d'intention - La Dictée -Cie Ram-Dam - Création 2023

dictée ***nom féminin***

- ~~*1. Action de dicter ; La dictée du courrier.*~~
- *2. Exercice scolaire ayant pour but l'enseignement et le contrôle de l'orthographe ; le texte dicté.*



L'ÉQUIPE

Eric Le Bras - comédien, musicien

Comédien dans l' AKABI Cie depuis 2000, Eric a participé à plusieurs productions de la compagnie dont "le Premier" et le "Circuit Ordinaire" présentés dans différents festivals de théâtre.

Chanteur guitariste dans *Ptit R de Rien* puis *Bastringue Julie,* Eric participe aux créations du collectif Intérieur Moquette notamment en tant que chanteur au sein du *Jingle Orchestra*.

Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.

Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1996, Toma a également participé à de nombreux stages encadrés entre autres par Stéphane Filloque, Paul-André Sagel, Norman Taylor.Musicien, il a été tromboniste durant 10 ans dans la fanfare À la Gueule du Ch'val. Il encadre plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers. Depuis 2009, Toma participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le cinéma, le web et la télévision.
Au fil de son parcours, il travaille ou a travaillé avec d'illustres compagnies de rue telles que Thé à

la Rue, Lez Arts Vers, Nom d'un Bouc, la Cie du Deuxième, la Cie DBK ou encore le Collectif Intérieur Moquette.

Guillaume Derouineau - Comédien et technicien.

Guillaume, doté d'un grand talent pour la comédie, a entamé sa carrière au sein de la compagnie Ram-Dam en 1998. Son engagement s'étend également à la Rue du Milieu, où il a élargi ses compétences en devenant technicien lumière en 2010, apportant ainsi une précision et un sens du détail inégalés à divers projets. Depuis 2014, sa collaboration avec Utopium Productions, la Cie du Thé à la Rue et la Cie du deuxième révèle son incessant désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Son travail métamorphose les espaces publics en des lieux où se mêlent spectacle et réflexion, témoignant ainsi de son esprit innovant.

HISTORIQUE DU PROJET

D'une sollicitation anodine naît parfois une aventure théâtrale des plus fécondes. Fin 2022, la médiathèque Saint-Exupéry des Ponts-de-Cé nous invite à imaginer un projet autour de la thématique délicieusement scolaire de « La dictée ». Mais plutôt que de sombrer dans la poussière des salles de classe, nous avons opté pour un voyage multidisciplinaire où le théâtre se frotte à la collecte de textes, au bruissement des sons et à la lumière des images. De ce laboratoire foisonnant a émergé une première écriture scénique, comme une tapisserie collective où les souvenirs d'enfance s'entrelacent aux voix des comédiens et à l'implication joyeuse du public.

Le 21 janvier 2023, cette expérience s'est offerte au regard du public, donnant lieu à une confrontation empreinte d'émotion. Entre éclats de rire et douce nostalgie, ce mélange de grammatologie et d'humour a révélé tout son potentiel. Cette première ébauche, vivante et vibrante, a nourri en nous un désir irrépressible : pousser encore plus loin l'histoire, affiner l'écriture, réinventer la mise en espace. Aujourd'hui, l'AKABI et la Cie RamDam s'unissent pour porter ce projet vers une nouvelle création théâtrale, fruit d'un élan collectif où chacun dépose un morceau de son propre imaginaire. Un spectacle en devenir, à mi-chemin entre le souvenir et le présent, à la croisée de l'enfance et du jeu.



L'ÉCRITURE

Elle a vu le jour à mesure que nos pas arpentaient le plateau, comme un puzzle dont chaque pièce s'imbrique au fil de la recherche. Les personnages prennent forme, leurs relations s'étoffent, l'espace scénique s'esquisse, et peu à peu, leur légitimité à orchestrer cette dictée s'impose. Parallèlement, l'écriture textuelle se tisse, l'esthétique du spectacle se dessine. Tout progresse en harmonie, dans un mouvement collectif où chaque idée nourrit la suivante.

L'ambition, dès le départ, était claire : offrir un moment ludique et participatif, ancré dans une démarche inclusive et un dialogue direct avec le public. Cet exercice de français pas tout à fait comme les autres s'appuie sur une sélection de textes méticuleusement opérée par l'équipe de la médiathèque, puis transformée au gré de nos explorations créatives. Ainsi est née cette dictée théâtrale, où la langue se fait terrain de jeu et l'imaginaire, terrain d'échange.

LE RÉCIT



Il se façonne par petites touches, comme un tableau impressionniste, échappant à toute narration linéaire. À la place, une mosaïque de situations s'entrelace, où la parole du comédien-conteur surgit pour illuminer un moment précis, révélant un secret, un doute ou une émotion fugace. Cette parole, tour à tour légère ou profonde, se glisse dans une réplique anodine, éclate lors d'une parodie publicitaire ou s'insinue dans les échanges de ce binôme improbable chargé d'animer la dictée.

À l'image du duo complice et mélancolique de *Tandem* de Patrice Leconte, les deux comédiens partagent une histoire commune, un quotidien qui, parfois, les dépasse. Leur relation est marquée par la tendresse et les tensions, rythmée par les souvenirs et les désillusions. En toile de fond, plane l'ombre de Julien-Adrien de Kercastel, ancienne gloire du show-business et auteur salué par les prix littéraires. Une figure spectrale dont l'éclat passé vient hanter ces quatre-vingt-dix minutes, comme un murmure du temps qui passe.

Nous souhaitons peindre un personnage à la fois caricatural et sincère, une figure parodique qui, sous ses airs grandiloquents, reste ancrée dans une réalité familière. C'est ce subtil équilibre entre rire et gravité, dérision et vérité, qui confère à ce spectacle sa profondeur et sa légèreté.

L'ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE



De grandes tables se déploient en rangées impeccables, orientées face à un écran géant où défilent vidéos et corrections, comme une leçon magistrale en pleine mutation. Au sommet de cette scène studieuse, Julien-Adrien de Kercastel trône fièrement sur une chaise d'arbitre, dominant l'assemblée avec l'assurance d'un personnage à l'autorité aussi démesurée que délicieusement théâtrale. Ce dispositif scénique, à la fois fonctionnel et symbolique, donne au spectacle des allures de salle de classe revisitées, où chaque détail semble conspirer pour transformer la dictée en un show captivant.







Note d'intention - La Dictée -Cie Ram-Dam - Création 2023

LE SPECTATEUR

Le public est invité à s'installer, à s'armer d'une feuille, d'un stylo, et à se lancer dans l'arène avec pour seul mot d'ordre : donner le meilleur de lui-même dans cet exercice pas comme les autres. Trois étapes jalonnent cette épopée orthographique :

- **L'échauffement**, pour éviter les claquages mentaux.
- **La partie 1**, un niveau accessible dès 10 ans, histoire de mettre tout le monde en confiance.
- **La piste noire**, où l'orthographe se transforme en véritable sport extrême.

Le rythme s'accélère grâce à des transitions enlevées : des publicités déjantées vantant les cadeaux à gagner, des flash-backs aux accents nostalgiques, ou encore des tirs au but grammaticaux. Spectateur, oui, mais surtout champion en devenir, chaque participant se lance dans la quête ultime : décrocher le plus beau des trophées, le légendaire zéro faute. Une compétition où l'humour et la bienveillance sont les véritables arbitres.



LES THÉMATIQUES

Dans le public, l'effervescence est palpable : on se défie du regard, on triche à l'occasion, on se relit frénétiquement. Les questions jaillissent comme des éclairs, semant le doute à chaque phrase, chaque règle oubliée dans les méandres du temps. L'incertitude s'installe, tandis que la fragilité des connaissances d'antan flotte dans l'air, prête à vaciller.

Mais au-delà de cette fébrilité collective, un fil invisible relie chacun. Il se tisse dans les bons mots des comédiens, dans les éclats de rire qui ponctuent les hésitations, dans une légèreté communicative. Ce moment de théâtre est bien plus qu'un simple jeu : c'est une bulle de convivialité où partage et bonne humeur règnent en maîtres, transformant une simple dictée en une expérience joyeusement inoubliable..





FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe avec projections vidéo
Tous publics à partir de 10 ans

Équipe
Jeu : trois comédiens (régie vidéo gérée au plateau)
Equipe en tournée : trois personnes

Le spectacle
Durée d'une représentation : Environ 1h45
Jauge : jusqu'à 300 personnes, peut se jouer en extérieur ou en intérieur

Accueil
Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.
Hébergement : en chambres individuelles.
Tarifs : nous consulter pour les tarifs

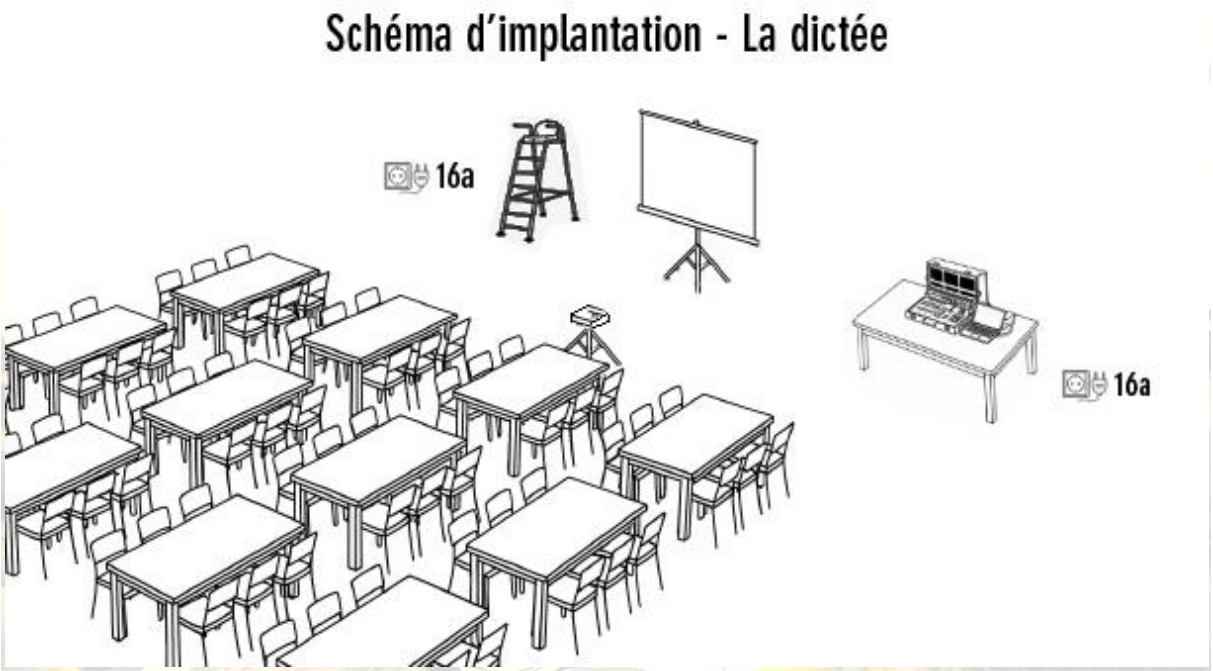
Montage : 3 heures
Jeu : 1 h 45
Démontage : 1 heure
Jauge : jusqu'à 300 personnes

En salle : obligation de faire le noir pour la projection, même partiel
En plein air : prévoir l'horaire de représentation à la nuit tombée

Scène :
Hauteur sous plafond 3 m 50 minimum (pour l'écran de -projection)
Ouverture : 6 m / Profondeur : 5 m (voir plan page 8)



SCHÉMA D'IMPLANTATION



Sonorisation :

Mettre à disposition de la compagnie un système son pour deux ordinateurs, un sampleur et deux micros hf.

Si vous ne disposez pas de sonorisation, un système son peut être fourni par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie en régie.

Lumière : "La dictée" ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation cependant :

- Un point froid (type douche ou découpe en 117) centré sur la chaise d'arbitre et qui ne reflète pas sur l'écran pour éclairer les comédiens pendant les parties.
- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le tout devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, si possible sur gradateur en régie.
- Éventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :

Une prise 230V/16A en front de scène à cour
Une prise 230V/16A en fond de scène.

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

-Régie vidéo, papier à en-tête pour la dictée.
-Vidéoprojecteur courte focale et écran (Hauteur 2,5m / Largeur 3,5m)

Sonorisation

-Micros-casque, enceintes, mixage, traitement du son

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :

- des tables et des chaises, feuilles et des stylos à disposer selon le schéma page 2
- Un écran de projection, un vidéoprojecteur et un système de sonorisation.
- Une chaise d'arbitre, un charriot de livre, un aspirateur.
- 2 prises électriques 230V / 16A
-un éclairage de scène et de salle adapté

Un écran, un vidéoprojecteur, un système son et les micros peuvent être fournis par nos soins.
N'hésitez pas à nous faire part de vos difficultés si vous en avez.

----------Météo ----------

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :

CONTACT TOUR : Jérôme Duffault -06 81 40 15 10 - diffusion@cie-ramdam.com -

Artistique et régie de tournée : Toma 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com

Lumière : Guillaume 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com

Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

LA PRESSE

« Un théâtre vivant et accessible »

La bibliothèque va bientôt accueillir un spectacle participatif et surprenant de Ramdam. On fait le point avec le codirecteur artistique de la compagnie.

ENTRETIEN

Le 4 avril prochain, la bibliothèque Maison-Rouge accueillera « La Dictée géante ». Codirecteur artistique de la compagnie Ramdam, Toma Beunardeau le présente.

Quel est votre parcours ?

Toma Beunardeau : « J'ai découvert le théâtre avec la compagnie Ramdam alors que ce n'était encore qu'une association basée à Pellouailles-les-Vignes et au Plessis-Grammoire. C'était une troupe ancrée dans le théâtre de rue et le cirque. Adolescent, je l'ai intégrée et je ne l'ai jamais quittée. À la fac, je me suis rendu compte que l'apprentissage académique ne me correspondait pas totalement, alors j'ai fait le choix de m'investir pleinement. Nous avons professionnalisé l'association pour en faire une véritable compagnie. Aujourd'hui, Ramdam fait partie du collectif Intérieur Moquette, un réseau de compagnies qui défendent un théâtre vivant, accessible et en lien direct avec le public. »

Comment est né ce projet ?

« À l'origine, c'était une simple demande : imaginer un spectacle autour de la dictée. Mais rapidement, ce concept s'est mué en une aventure artistique riche et surprenante. Mon personnage, Mathieu, est l'assistant de l'écrivain, celui qui gère l'intendance et les imprévus... Et avec Kercastel, il y en a beaucoup ! C'est un duo à la fois comique et touchant, qui rappelle un peu le tandem Jugnot-Rochefort : un auteur qui a connu son heure de gloire, mais qui, aujourd'hui, ne sait même plus trop pourquoi il est là, et son fidèle compagnon qui tente de sauver la mise. »



Toma Beunardeau interprète Mathieu, l'assistant de l'extravagant Julien-Adrien de Kercastel, joué par Éric Le Bras. PHOTO : EDWINA PIVERT

Que peut attendre le public de cette représentation ?

« Avant tout, une soirée pleine de surprises ! Bien sûr, on écrit une dictée, mais elle devient rapidement un prétexte à une série d'événements imprévus, d'anecdotes farfelues et de moments de pur théâtre. Julien-Adrien de Kercastel est un personnage flamboyant, un peu dépassé par son propre concept, et Mathieu tente tant bien que mal de maintenir un semblant d'ordre. Le public est à la fois spectateur et acteur, il rit des erreurs, se prend au jeu et redécouvre la langue française sous un autre angle. Un bon moment garanti ! »

Vendredi 4 avril, de 19 h 30 à 21 heures à la bibliothèque Maison-Rouge. Gratuit. À partir de 12 ans. Contact : 02 41 76 34 50.

Un sans-faute, avec 75 candidats, pour la dictée géante

« La soirée dictée géante a été un vrai succès, se réjouissait, vendredi 4 avril, Valérie Lebossé, responsable de la Lecture publique sur Verrières-en-Anjou. **Des participants souriants ont quitté la bibliothèque après avoir côtoyé des mots simples ou parfois très compliqués, des conjugaisons pièges ou complexes, des défis entre eux pour départager, des digressions du personnage de Julien-Adrien de Kercastel, du haut de son immense chaise. Nous avons aussi accueilli des personnes qui n'étaient à ce jour jamais entrées dans ce lieu. »**

Une dictée, mais aussi un jeu de professionnels comédiens de la compagnie Ram-Dam ont su animer la soirée et ceci grâce au soutien financier du bibliopôle départemental.



Les bibliothécaires ont poussé les rayonnages pour accueillir les 75 candidats à cette dictée particulière.

| Photo : Ouest-France



ELLE SE MET EN SCÈNE EN VAL-DE-LOIRE

Juchée sur sa chaise, une ancienne gloire du show-business tente de jouer les arbitres devant une assemblée organisée en grandes tablées. C'est sans compter sur le régisseur imprévisible qui s'agite en coulisses... La compagnie de théâtre ligérienne RamDam a concocté, pour divertir un public de 7 à 77 ans (ou plus), une « dictée spectacle » interactive, itinérante, mêlant absurde et bonne humeur. ■
Rens. : cie-ramdam.com



ELLE SE PASSE PRÈS DE CHEZ VOUS

Dans les quartiers populaires, en prison, dans les gares, les stades... Partout où c'est possible, autour de l'écriture et de la culture académique », explique celui que l'on surnomme « Monsieur

Ils transforment une dictée géante en spectacle

Verrières-en-Anjou — Le public est à la fois spectateur et acteur durant ce spectacle-dictée insolite créé par la compagnie Ram-dam qui se déroulera vendredi à la bibliothèque Maison-rouge.

Pas de notes, pas de bonnet d'âne mais un plaisir partagé avec le retour à l'école grâce à la dictée géante organisée par la bibliothèque Maison-rouge, vendredi 4 avril à Verrières-en-Anjou.

Cette dictée sous forme d'un spectacle interactif sera animée par la compagnie Ram-Dam. L'idée de ce spectacle est née fin 2022, à la médiathèque des Ponts-de-Cé. Tout est parti d'une demande simple : créer un projet théâtral autour de la dictée. Mais très vite, ce concept s'est transformé en une véritable aventure artistique. **« Textes, sons, images : tout a été collecté pour nourrir une première ébauche d'écriture où la parole des comédiens s'entrelace avec la participation active du public »,** explique Toma le porte-parole de Ram-Dam.

La troupe de théâtre professionnelle utilise le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental. La compagnie puise dans la tradition du théâtre de rue pour créer des expériences immersives et engageantes.

« Faire vivre une dictée comme un spectacle »

Durant leurs représentations, ils abordent avec humour des enjeux sociaux cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. En utilisant des pastiches et des miroirs déformants. **« Nous offrons des perspectives sur les réalités contemporaines, renforçant ainsi leur connexion avec le public »,** détaille le groupe.

Ce qui démarque, le spectacle nommé *La dictée* d'un simple exercice scolaire, **« c'est son esprit de comédie douce-amère. Car ici, les ratures sont autant celles du texte que celles de la vie,** ajoute Ramdam. **Et comme rien ne se passe jamais tout à fait comme prévu, chaque représentation devient un moment unique, où la langue et la scène se rencontrent avec malice. Faire vivre une dictée comme on vivrait un spectacle. »**

Derrière ce grand moment d'orthographe se cache un duo inséparable, Julien-Adrien, l'auteur, et Mathieu, son fidèle régisseur. De salle en salle, ils portent cette drôle d'épopée faite d'anecdotes piquantes, d'improvisations lumineuses et d'instants suspendus.

Vendredi 4 avril, à 19 h 30, bibliothèque Maison-Rouge, 13, rue Victor-Hugo. Dictée animée gratuite à partir de 12 ans. Réservation conseillée. au 02 41 76 34 50 ou bibliotheque@verrieres-anjou.fr



La dictée réalisée par la compagnie Ram-Dam n'est pas comme les autres, entre commentaires des comédiens, et challenge avec vos voisins.

| Photo : Médiathèque Maison-Rouge

Avrillé

Une randonnée et des brevets fédéraux à l'ASA cyclo



Départ de la randonnée cycliste.

| Photo : Ouest-France

Note d'inte

CONTACT

Cie Ram-Dam -
Collectif Intérieur Moquette
10 rue Jacqueline Maze
49130 Les Ponts-de-Cé
diffusion@cie-ramdam.com - www.cie-ramdam.com

