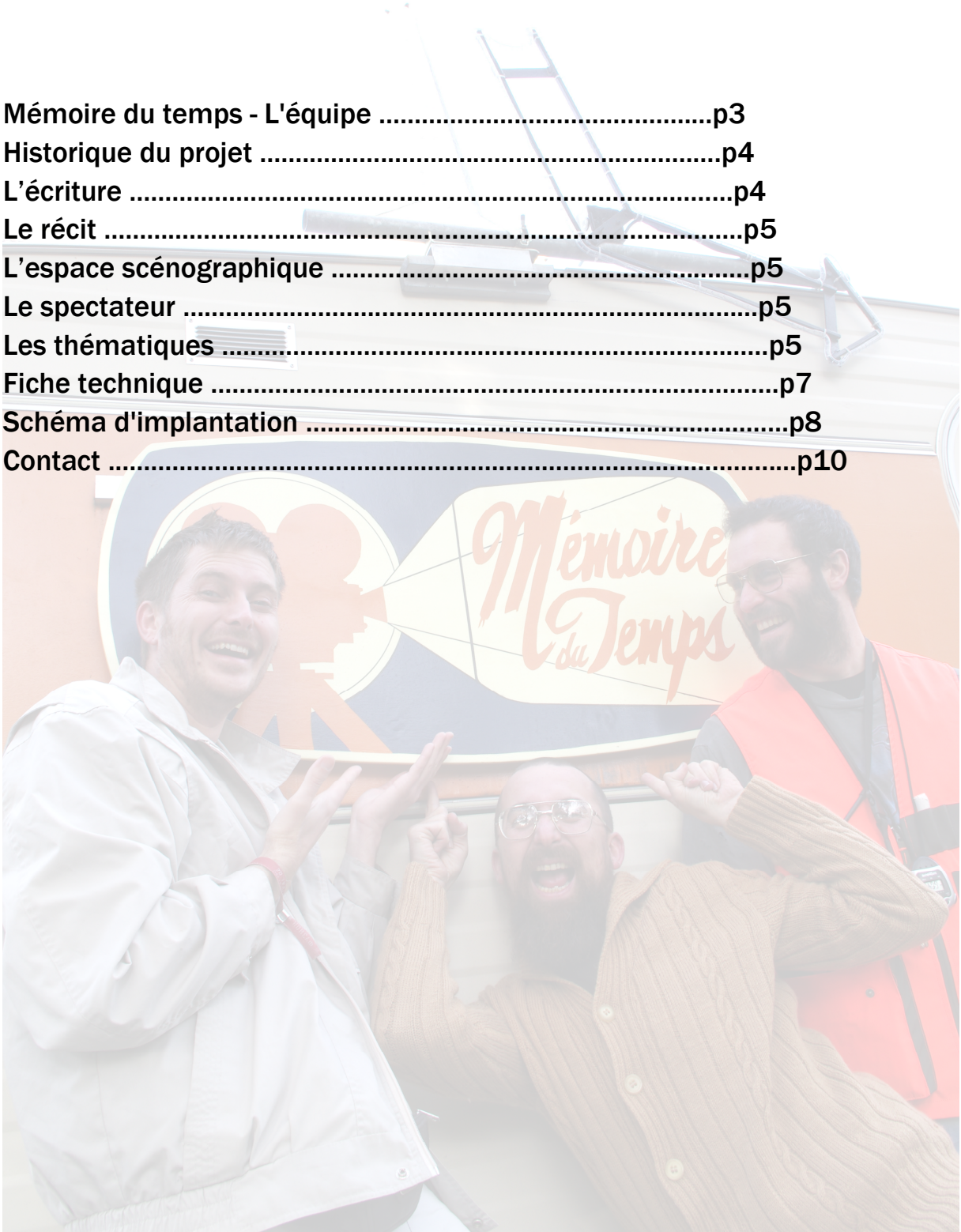
Mémoire du temps



Cie Ramdam - www.cie-ramdam.com

Sommaire

Mémoire du temps - L'équipe p3
Historique du projet p4
L'écriture p4
Le récit p5
L'espace scénographique p5
Le spectateur p5
Les thématiques p5
Fiche technique p7
Schéma d'implantation p8
Contact p10





Mémoire du temps
Par Antoine Huchin, Guillaume Derouineau et Toma Beunardeau.

Antoine Huchin - Comédien, musicien
Accordéonniste, auteur, compositeur,chanteur et comédien au sein notamment de « Henri Léon et les Autres» (chanson burlesque), « Wild Wild Wagon» (Duo Musical de Lutherie sauvage en rue) et du spectacle « Mémoire du Temps ».

Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.
Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1996, Toma a également participé à de nombreux stages encadrés entre autres par Stéphane Filloque, Paul-André Sagel, Norman Taylor.
Musicien, il a été tromboniste durant 10 ans dans la fanfare À la Gueule du Ch'val. Il travaille actuellement avec d'autres compagnies de spectacle de rue dont la Cie du deuxième à Nantes et encadre plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers. Depuis 2009, Toma participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le cinéma, le web et la télévision.

Guillaume Derouineau - comédien, technicien
Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 1998, Guillaume a été également un membre actif de l'association la Rue du Milieu.En 2010, il ajoute une corde à son arc en devenant technicien lumière. Depuis 2014, Guillaume travaille aussi sur d'autres projets pour l'espace public avec notament Utopium productions et la Cie du Thé à la Rue.

Historique du projet

La Cie RamDam a collecté, visionné, sélectionné, monté nombre de films de famille en 8mm et super 8mm, pour en tirer des courts métrages qui jouent sur le fil de l'Histoire. Plusieurs séances différentes sont ainsi proposées en alternance, sur des thèmes variés, mais toujours en lien avec VOTRE commune. Sur des créneaux horaires définis, notre équipe accueille le public dans sa caravance tous les quarts d'heure environ.



Crédit - Christian Gaudin

L'écriture

Ce projet s'est construit petit à petit, au fur et à mesure de nos recherches. Tout s'est imbriqué en même temps : la création des personnages et leurs relations, la réflexion sur l'espace, la légitimité de notre démarche historique, l'écriture du texte et l'esthétique globale du spectacle.

Le cœur battant de cette proposition ? Imaginer un entresort, conçu dans une proximité précieuse, presque charnelle, instaurant un rapport direct et frontal avec le spectateur. Une démarche artisanale et intime où la vidéo ne sert jamais de simple illustration, mais surgit de la matière même d'archives patiemment exhumées, puis modelées au creux de l'atelier, au gré des fulgurances du processus de création.

Le récit

Mémoire du temps déterre ce que vous n'avez pas suffisamment bien enterré !
L'association Mémoire du Temps fait revivre l'histoire de VOTRE commune depuis 1956. Parfois glorieux, parfois moins, son passé est ainsi scruté avec l'objectivité historique des membres de l'association. Leurs investigations n'épargnent personne : les notables en prennent pour leur grade, mais chacun peut s'y retrouver mêlé…

L'espace scénographique : une caravane salle de cinéma !



Crédit - Christian Gaudin

Le dispositif joue la carte de la simplicité et de l'immersion : le public fait face à un écran géant où défilent les vidéos. De part et d'autre, postés comme deux vigies, les deux personnages prennent les commandes. Assis de chaque côté de l'écran, ils assurent en direct le récit et la musique, créant un écrin vivant et artisanal autour des images.

Le spectateur

Il est invité à s'émouvoir, rire, chanter et se replonger dans l'histoire de sa ville. En faisant des sauts perpétuels dans le temps, dans des lieux impropables où se trouvent des personnages décalées, présentant la petite histoire au sein de la grande Histoire (avec un grand H). Il devient spectateur oui, mais surtout un véritable témoin en quête du plus beau des trophées : la vérité.





Les thématiques

Mémoire du Temps s'amuse du passé de votre commune avec finesse. Dans sa caravane climatisée, l'association vous invite à des projections historico-burlesques d'un quart d'heure : **l'histoire d'un chanteur populaire**, un **récit qui sent la honte et la sueur** ou encore **un funeste fait divers**... Les films sont commentés par Rémy Fontaine et accompagnés à l'accordéon par José Lafargue.

FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Entresort en caravane avec projection vidéo
Tous publics à partir de 8 ans

Équipe
Jeu : trois comédiens
Équipe en tournée : trois personnes

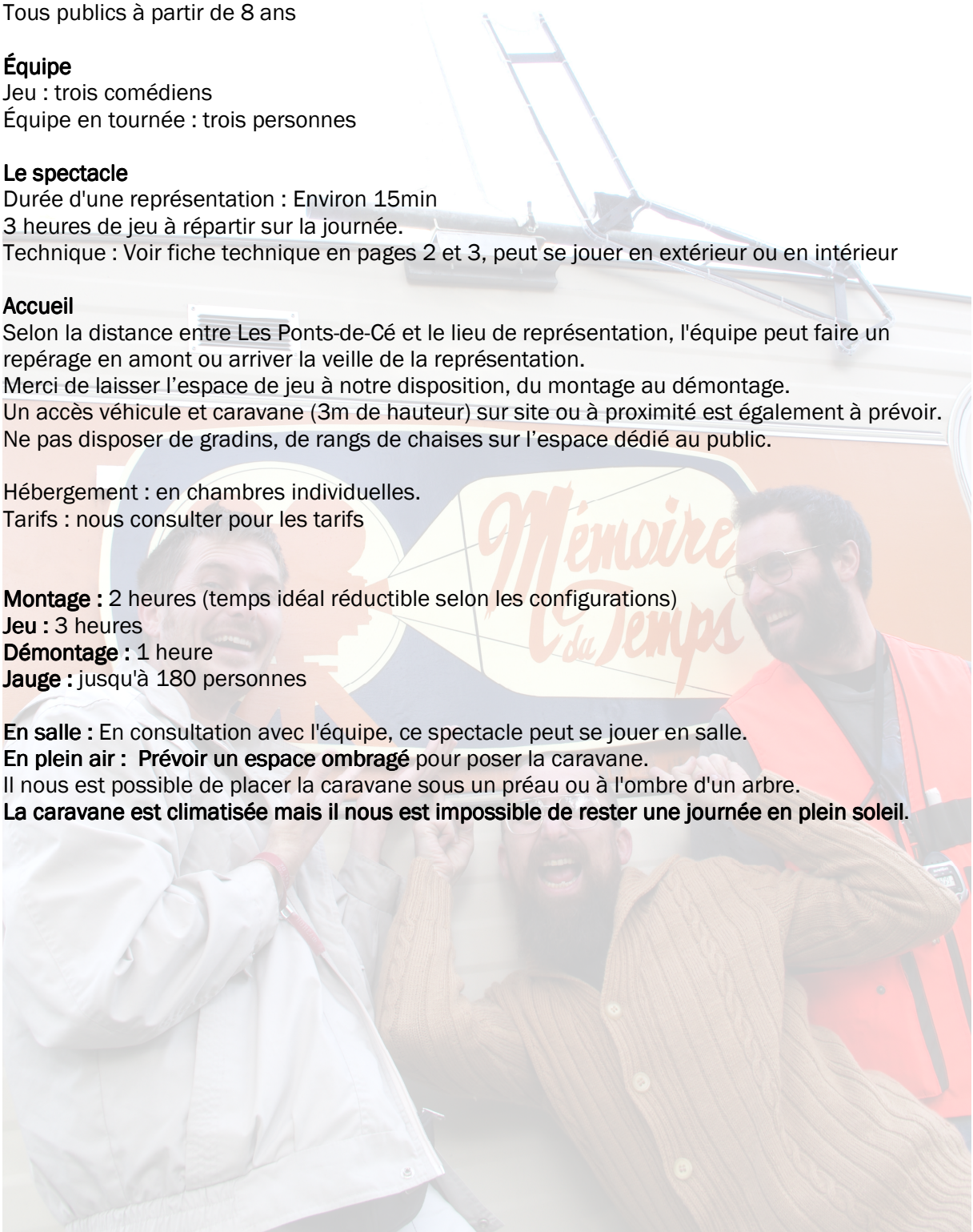
Le spectacle
Durée d'une représentation : Environ 15min
3 heures de jeu à répartir sur la journée.
Technique : Voir fiche technique en pages 2 et 3, peut se jouer en extérieur ou en intérieur

Accueil
Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.
Merci de laisser l'espace de jeu à notre disposition, du montage au démontage.
Un accès véhicule et caravane (3m de hauteur) sur site ou à proximité est également à prévoir.
Ne pas disposer de gradins, de rangs de chaises sur l'espace dédié au public.

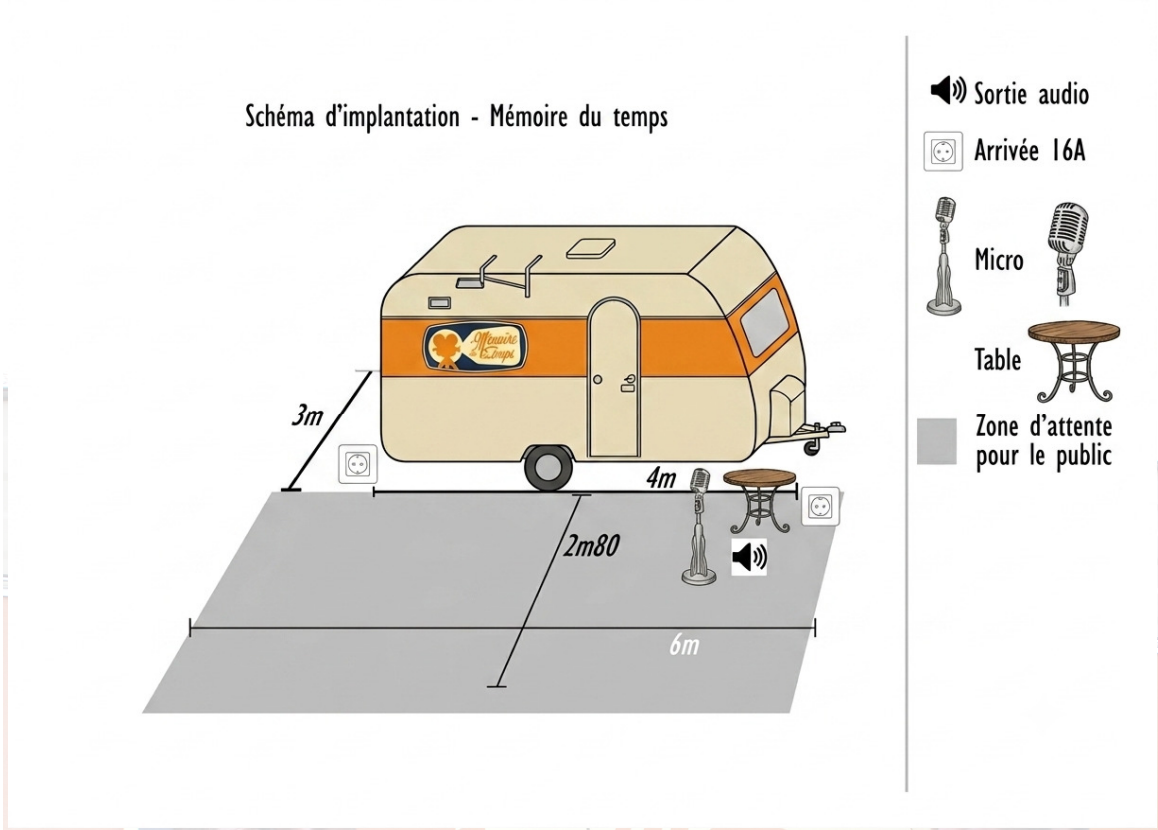
Hébergement : en chambres individuelles.
Tarifs : nous consulter pour les tarifs

Montage : 2 heures (temps idéal réductible selon les configurations)
Jeu : 3 heures
Démontage : 1 heure
Jauge : jusqu'à 180 personnes

En salle : En consultation avec l'équipe, ce spectacle peut se jouer en salle.
En plein air : Prévoir un espace ombragé pour poser la caravane.
Il nous est possible de placer la caravane sous un préau ou à l'ombre d'un arbre.
La caravane est climatisée mais il nous est impossible de rester une journée en plein soleil.



IMPLANTATION



Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Espace scénique
Hauteur sous préau ou arbre 3 m minimum (hauteur de la caravane).
Ouverture : 6 m / Profondeur : 6 m (voir ci dessus)
Dans l'idéal (à repréciser en fonction des spécificités de chaque lieu)

Sonorisation :
Un système de sonorisation sera fournie par la compagnie : micros et traitement du son.

Lumière : “Mémoire du temps” ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation).

Électricité :
Une prise 230V/16A en fond de scène à cour, une prise 230V/16A en fond de scène à jardin.

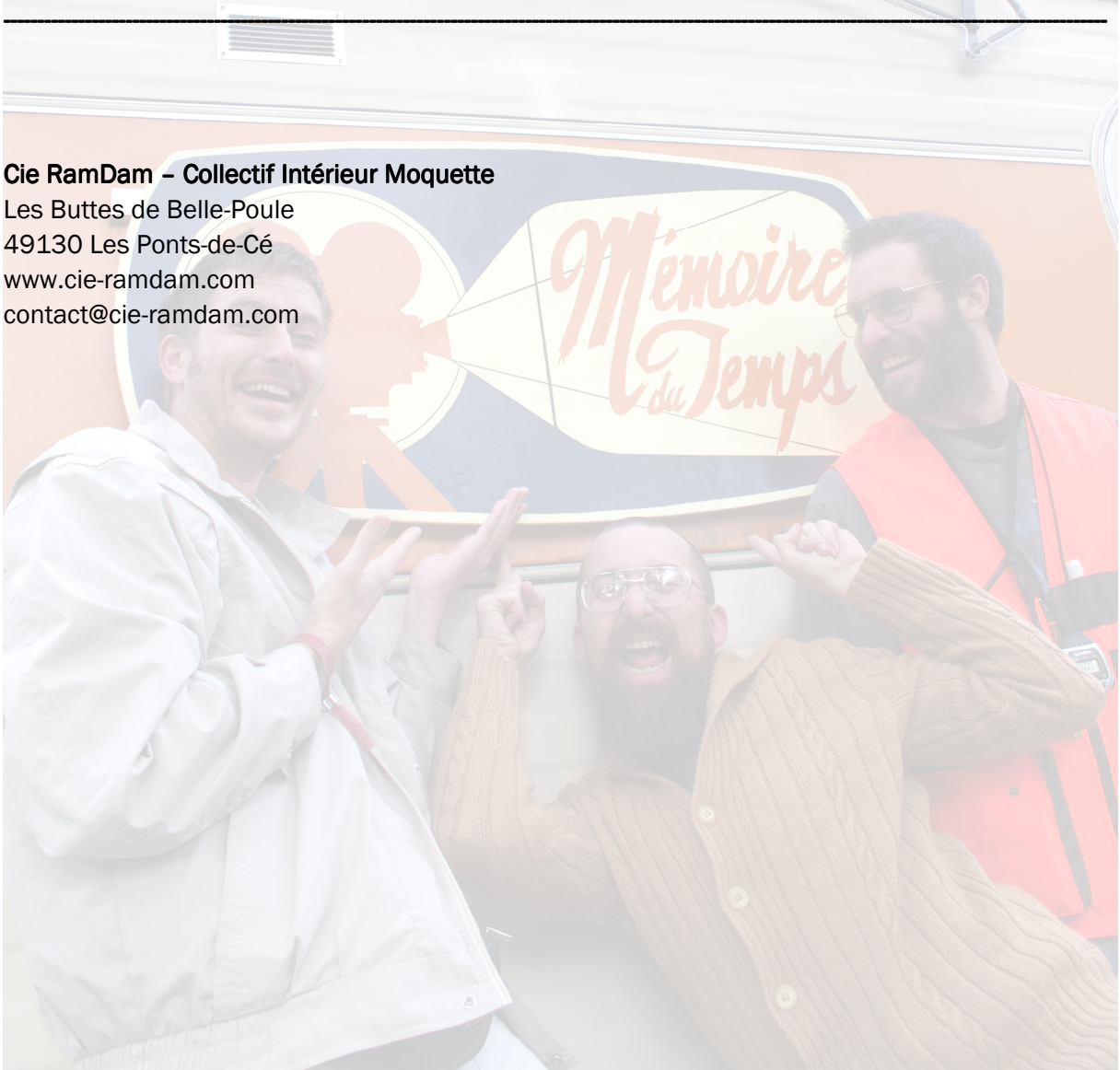
MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :
Caravane, régie vidéo, système son et renfort lumière.
Vidéoprojecteur et écran
Bonne humeur et adaptation.

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :
-2 prises électriques 230V / 16A
Une arrivée sur place pour les véhicules.
Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore.
- Bonne humeur et disponibilité

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :
Lumière : Guillaume 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com
Vidéo et Tour : Toma 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com
Production : Gaëlle - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com

----------Météo ----------
Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

Cie RamDam – Collectif Intérieur Moquette
Les Buttes de Belle-Poule
49130 Les Ponts-de-Cé
www.cie-ramdam.com
contact@cie-ramdam.com





Crédit - Christian Gaudin



Crédit - Christian Gaudin