Le Bal de promo
NOTE D'INTENTION



Cie Ram-Dam

SOMMAIRE

Le bal de promo - L'équipe	Page 3
Historique du projet	Page 4
L’écriture	Page 4
Le récit	Page 5
L’espace scénographique	Page 5
Le spectateur	Page 5
Les thématiques	Page 5
Fiche technique	Page 7
Schéma d'implantation	Page 8
Contact	Page 10

L'ÉQUIPE

DJ Magnusson - Toma Beunardeau - Comédien, musicien et vidéaste.



Depuis 1996, Toma est un acteur connu de la scène théâtrale locale, avec un parcours enrichi par des stages dirigés par des artistes renommés. Sa créativité s'étend également à la musique, où il a brillé en tant que tromboniste au sein de la fanfare À la Gueule du Ch'val pendant une décennie. Actuellement, il collabore avec diverses compagnies de spectacle de rue et consacre du temps à encadrer des projets artistiques pour des universités ou le CHU d'Angers. Depuis 2009, il a également diversifié son activité dans l'audiovisuel, ajoutant une dimension supplémentaire à son parcours artistique déjà riche. Toma incarne l'esprit d'exploration et de polyvalence qui caractérise les artistes contemporains.

Le Proviseur DEXTER - Guillaume Derouineau - Comédien, technicien



Guillaume, doté d'un grand talent pour la comédie, a entamé sa carrière au sein de la compagnie Ram-Dam en 1998. Son engagement s'étend également à la Rue du Milieu, où il a élargi ses compétences en devenant technicien en 2010, apportant ainsi une précision et un sens du détail inégalés à divers projets. Depuis 2014, sa collaboration avec Utopium Productions et la Cie du Thé à la Rue révèle son incessant désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Son travail métamorphose les espaces publics en des lieux où se mêlent spectacle et réflexion, témoignant ainsi de son esprit innovant.

Emily MAKITA - Claire Gaudin - Comédienne



À la suite de ses formations théâtrales Claire travaille avec diverses compagnies : Cie du Théâtre Désaxé, Cie du Cri, Cie Cosnet, Cie MAP, Cie Spectabilis, Cie Rosilux, Cie Nom d'un bouc, Cie Yolanda…En parallèle, Claire travaille également en théâtre de rue avec les spectacles, Le Bar à Mômes de la compagnie Chap'Pays, Et la caravane passe de la compagnie Nomorpa ainsi que Dévêtu(e) de la compagnie Thé à la rue.Elle explore les fictions radiophoniques avec Job Story de La radio de la méduse ainsi qu'avec Radio face B de la compagnie Ramdam.

Mickael Facom - Antoine Gaslain - Comédien



Comédien dans la cie Ram-Dam depuis 2021, il a d'abord pratiqué l'improvisation théâtrale pendant près de 10 ans au sein de nombreuses troupes : les Zygomatiks, la Bise, la Pieuvre. Il a découvert le théâtre de rue en 2014 grâce à l'atelier de l'université, et a pu grâce à ces différentes pratiques devenir formateur en théâtre d'improvisation depuis 2019. Depuis plusieurs années, il participe également à de nombreux projets audiovisuels pour le web et la télévision, accompagnés de Johan Neveu, membre de l'association Court et 49. Il travaille actuellement sur un spectacle d'improvisation de format long au sein de la troupe Lionel Suprême, et participe à plusieurs projets pour l'Université et le CHU d'Angers.

Mr Dremel - Benjamin Tudoux - Comédien



Depuis l'âge de 16 ans, il se passionne pour les arts de rue et s'engage dans différents projets d'envergure. En 2019, il anime le Marathon de la Loire, accompagnant les coureurs le long de leur parcours. Pendant trois ans, de 2015 à 2018, il est maître de cérémonie lors de la fête des quais de Chalonnes-sur-Loire. À Angers, il assure les présentations des saisons théâtrales en 2014 et 2015, apportant son enthousiasme et son talent pour rassembler le public autour des programmations locales. De 2006 à 2016, il participe au spectacle d'interventions de rue *La Parenthèse*, de la compagnie MAP qui mêle intimement la poésie et la performance en extérieur.

LA COMPAGNIE RAM-DAM

La Compagnie Ramdam, une troupe théâtrale professionnelle qui utilise le spectacle vivant pour susciter la réflexion, l'engagement social et environnemental. Inspirés par le travail de Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Seth MacFarlane, Linwood Boomer notre compagnie puise dans la tradition du théâtre de rue pour créer des expériences immersives et engageantes.

À travers nos spectacles, tous reliés dans un univers commun, nous abordons avec humour des enjeux sociaux cruciaux tels que la mondialisation, les discriminations, la pauvreté et l'environnement. En utilisant des pastiches et des miroirs déformants, nous offrons des perspectives sur les réalités contemporaines, renforçant ainsi notre connexion avec le public tout en explorant des problématiques spécifiques de manière créative.

La Compagnie Ramdam va au-delà de la scène en proposant ponctuellement des ateliers de théâtre pour les jeunes et les adultes. Ces ateliers visent à développer l'éloquence, la pensée critique et à fournir de nouvelles compétences aux participants, utilisant le théâtre comme moyen d'éducation et d'émancipation.

En tant que membres sensibles au développement durable, nos spectacles promeuvent la responsabilité sociale et la sensibilisation aux questions environnementales. Nous pensons que le spectacle vivant est un vecteur puissant pour inspirer des changements positifs dans la société.

Influencé par le travail de Benoit Delepine, Audrey Vernon, Bruno Gacio, Valérie Lemercier, Jean-François Halin, Chantale, Lauby Christian Borde, Ricky Gervais notre compagnie s'efforce de capturer l'essence de l'absurde et du comique pour éclairer les défis de notre époque.



HISTORIQUE DU PROJET

Ce projet est né d'un désir d'amusement et de décalage, quelque part entre le théâtre forain et le cinéma pop. La Cie Ram-Dam a voulu mêler musique, vidéo et jeu scénique pour recréer ce moment mythique des fictions américaines : le bal de promo.

Au centre du dispositif, DJ Magnusson fait vibrer la piste en remixant des clips cultes projetés sur écran géant. Deux élèves de terminale, à la fois guides et complices, invitent le public à entrer littéralement dans la fiction grâce à un fond vert installé sur scène. Chacun peut alors se glisser dans l'image, devenir l'un des personnages, sous l'œil à la fois bienveillant et suspicieux de leur proviseur, Monsieur Dexter.

Avec ce spectacle, la compagnie explore l'univers acidulé et mélancolique des *teen movies*, là où l'adolescence s'invente sous néons et paillettes. On y retrouve la rivalité, les alliances fragiles, la peur du regard des autres et ce moment suspendu où tout semble encore possible. Car au fond, la vraie question demeure : qui sera sacré roi ou reine du bal ?
Mais derrière la couronne et les sourires figés, c'est surtout le miroir d'une jeunesse qu'on célèbre — ses maladresses, ses audaces, et ce besoin obstiné de briller, ne serait-ce qu'une nuit.



L’ÉCRITURE

Un projet né d’une idée simple, presque instinctive — placer le public au cœur du spectacle. Autour d’une table, les cinq comédien·ne·s de la compagnie se sont plongé·e·s dans ce qui deviendra la “bible” du projet : le lycée. Ce petit monde en miniature où tout s’observe, s’exalte, se murmure — les amitiés, les amours, les profs, les agents, les histoires qui se frôlent et s’emmêlent.

De cette matière vivante, tout s’est déployé naturellement, en aller-retour constant entre l’écriture et le plateau. Rien n’y est figé : chaque scène, chaque interaction se construit dans le mouvement, comme une chorégraphie en perpétuelle métamorphose. La vie des personnages se tisse au fil des répétitions, se nourrit des échanges, des improvisations, des trouvailles.

Cette écriture collective, mêlant esthétique et jeu, donne naissance à une expérience immersive et inclusive, où le public n’est plus simple témoin, mais invité à prendre part à la fête. La danse devient langage, le théâtre se fait rituel joyeux.
Et c’est sur cette partition mouvante — faite de textes, de gestes et de musiques soigneusement choisies — que s’épanouit le spectacle : un bal théâtralisé où chacun, qu’il soit sur scène ou dans la salle, trouve peu à peu sa place dans la lumière.

.



LE RÉCIT

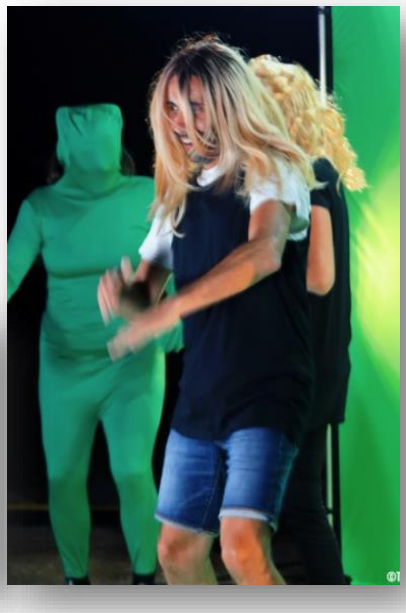
On vous propulse dans l'univers scintillant et faussement candide du bal de fin d'année à l'américaine. Costumé pour l'occasion, prêt à valser sous une pluie de confettis, chacun devient acteur de cette comédie adolescente où les rêves de gloire flirtent avec les petits drames du quotidien. DJ Magnusson, maître de cérémonie aux platines nostalgiques, déroule les tubes imparables des dernières décennies, pendant qu'un fond vert vous propulse au cœur des clips cultes. Oui, ici, tout le monde devient la star qu'il aurait aimé être, ne serait-ce que pour une chanson.

Sous la boule à facettes, les codes de l'adolescence ressurgissent, retravaillés à la lumière crue du souvenir : l'envie de briller, de séduire, de s'affirmer, de rire — ou de pleurer un peu. Car derrière les sourires trop blancs et les robes qui tournoient, chacun règle ses comptes, parfois avec les autres, souvent avec soi-même. Ce n'est plus seulement un bal, mais un terrain de vérité déguisé en fête, où les amitiés se rejouent, les rancunes s'avouent, et les regrets s'effleurent au détour d'un slow.Tout cela danse, s'entrechoque, s'embrasse — dans une ambiance immersive et électrisante, où l'on oscille entre euphorie collective et vertige intime. Le spectacle, sous ses airs de carte postale pop, devient une radiographie tendre et mordante de la fin d'un monde : celui de l'adolescence, ses illusions et ses éclats.

C'est un bain de nostalgie, certes, mais traversé d'étincelles plus profondes : celles des blessures qu'on transforme en lumière, des adieux qu'on ne sait pas dire autrement qu'en chantant trop fort.Et si c'était ça, au fond, l'éternité d'un bal ? Une jeunesse qui brûle une dernière fois avant de s'éteindre — avec panache, humour, et un soupçon de mélancolie douce.Car dans ce bal, personne n'échappe à la tentation de briller : comédiens, danseurs, spectateurs — tous cherchent, l'espace d'une soirée, à devenir *la* star, celle que le miroir renverra peut-être enfin dans la lumière qu'elle espérait.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Dans un espace soigneusement décoré, le public se tient debout, captivé par un immense écran où défilent vidéos et infos de la cie scolaire. À côté, DJ Magnuson et le proviseur Dexter veillent aux commandes techniques tout en insufflant de l'énergie à la foule. Un immense fond vert est installé pour permettre une expérience immersive : Emily et Mickael naviguent entre le podium et le public, dénichant des danseur·se·s qui seront incrusté·e·s en direct dans les clips projetés.









Le Bal de promo, c'est l'occasion rêvée pour chacun de sortir ses plus belles tenues, d'afficher ses plus éclatants atours et de rayonner sous les feux de la soirée. Chaque spectateur y devient, l'espace d'un instant, une véritable star, dans une ambiance marquée par les sourires et les rires partagés. Et pour les plus audacieux, un privilège exceptionnel : en petits groupes soigneusement choisis dans le public, ils sont invités à entrer dans la danse et à remplacer les vedettes des clips diffusés.

.

LES THÉMATIQUES

Dans le public on se challenge, on rit, on partage, on se souvient des clips, les chorégraphies de groupe envahissent l'espace et surtout on laisse place à cette petite compétition pour devenir "les rois/reines de la soirée". Mais la convivialité est là, dans le fil tissé à travers les bons mots des comédiens, dans la bonne humeur, dans le partage et la légèreté. C'est un vrai moment de partage ludique et convivial.



FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : Spectacle fixe avec projections vidéo
Tous publics à partir de 8 ans

Équipe
Jeu : cinq comédien.ne.s
Son : un technicien
Equipe en tournée : six personnes

Le spectacle
Durée d'une représentation : environ 1h15
Jauge : jusqu'à 400 personnes peut se jouer en extérieur ou en intérieur, un gymnase convient parfaitement à l'univers du spectacle.

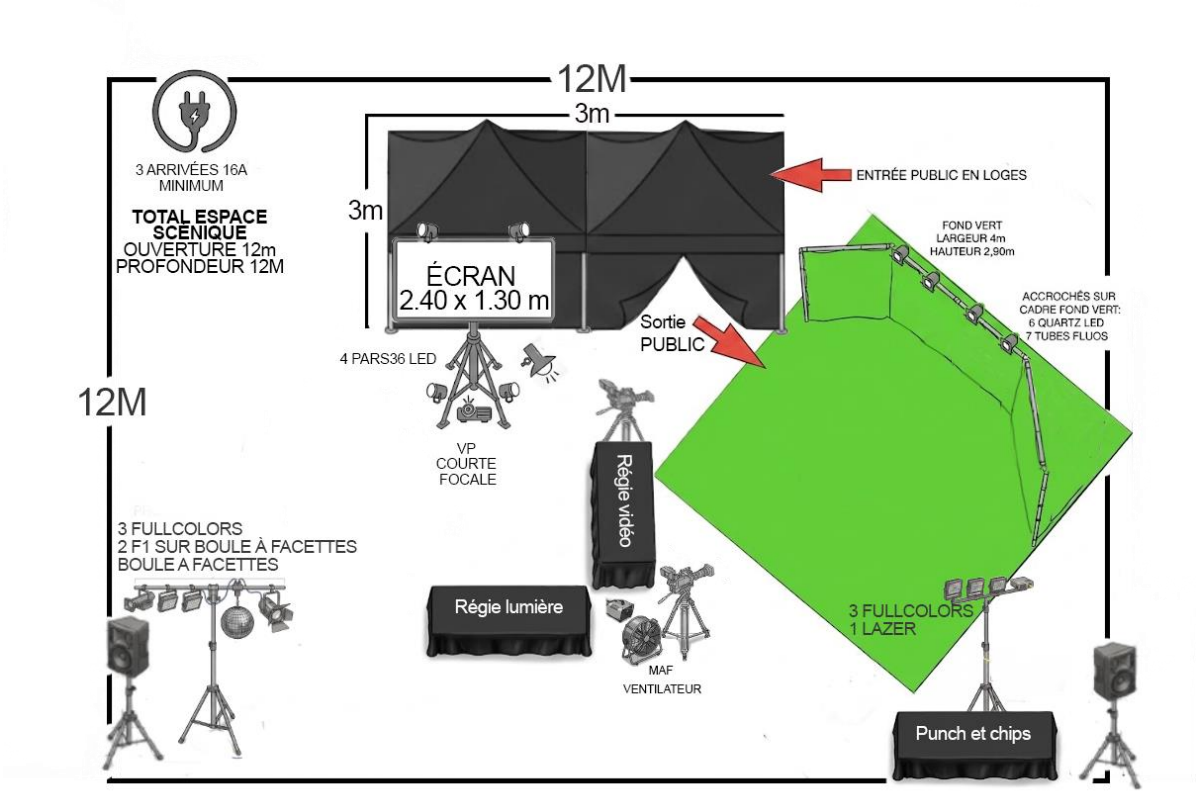
Accueil
Selon la distance entre Les Ponts-de-Cé et le lieu de représentation, l'équipe peut faire un repérage en amont ou arriver la veille de la représentation.
Merci de laisser l'espace de jeu à notre disposition, du montage au démontage.
Un accès véhicule sur site ou à proximité est également à prévoir, toilettes à proximité et un point d'eau.

Ne pas disposer de gradins, de rangs de chaises sur l'espace dédié au public, ce dernier doit rester debout et mobile. Merci de nous proposer un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore et lumineuse. Le spectacle repose en partie sur de la projection vidéo. Il est indispensable que la salle fasse le noir, ou de nous faire jouer de nuit. L'écran étant placé en fond de scène, l'espace de jeu ne doit pas comporter d'obstacle à la bonne visibilité du public.
Hébergement : en chambres individuelles.
Tarifs : Nous consulter pour les tarifs

Montage : 6 heures (temps idéal réductible selon les configurations)
L'organisateur est invité à prévoir un coup de main au déchargement et au rechargement du matériel.
Jeu : 1 h 15
Démontage : 2h00
Jauge : jusqu'à 400 personnes

En salle : obligation de faire le noir pour la projection, même partiel
En plein air : prévoir l'horaire de représentation à la nuit tombée

IMPLANTATION



Dans la mesure du possible, pour un spectacle dans de bonnes conditions

Espace scénique :

Hauteur sous plafond 4 m minimum (pour l'écran de projection)

Ouverture : 12 m / Profondeur : 12 m (voir schéma)

Dimensions idéales (à repréciser en fonction des spécificités de chaque lieu)

Sonorisation :

Si le lieu n'est pas équipé, un système de sonorisation sera fourni par la compagnie : micros, mixage et traitement du son (sortie par 2 XLR, niveau -10db ou +4db). Le son est géré par le technicien de la compagnie dans le public.

Lumière :

“Le bal de promo” ne nécessite pas la présence d'un technicien lumière pendant la représentation, cependant si la salle est équipée nous aimerions :

- Une ambiance chaude et relativement tamisée (type ambre) est requise sur le devant de scène pour éclairer les comédiens hors projection, contrôlable via notre console lumière (placée milieu plateau).
- Éventuellement un éclairage public diffus (type salle de cinéma).

Électricité :

Idéalement une petite armoire électrique alimentée en 32A tri, lointain jardin, **ou**
deux alimentations 230V/16A en fond de scène à cour, impérativement sur un circuit différent des gradateurs.
Une alimentation 230V/16A en fond de scène à jardin.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

Tables, projecteurs type PAR à LED, régie vidéo, régie lumière, système son (micros, enceintes, mixage, traitement du son **et renfort lumière. Vidéoprojecteur et écran (Hauteur 3,5m / Largeur 2,5m)**

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE À FOURNIR :

- ❑**3 alimentations électriques distinctes 230V / 16A**
- ❑**un éclairage de scène et de salle adapté**
- ❑**un espace de jeu plat, à l'abri de pollution sonore et lumineuse.**
- ❑**une salle qui fasse le noir, ou de nous faire jouer de nuit.**

----------Météo ----------

Pour des raisons techniques, des aménagements devront être trouvés si le spectacle doit être joué en extérieur en dessous de 5°C et au-dessus de 35°C. Ces aménagements seront trouvés au cas par cas et en concertation entre la compagnie et l'organisateur.

En cas de pluie, ou de vent soutenu dépassant 25 km/h, un repli en salle devra être envisagé. L'organisateur s'engage à prévoir, dans la mesure du possible, une solution de repli intérieure permettant d'accueillir le spectacle et son public dans des conditions satisfaisantes. La décision de repli devra être prise avant le début du montage,

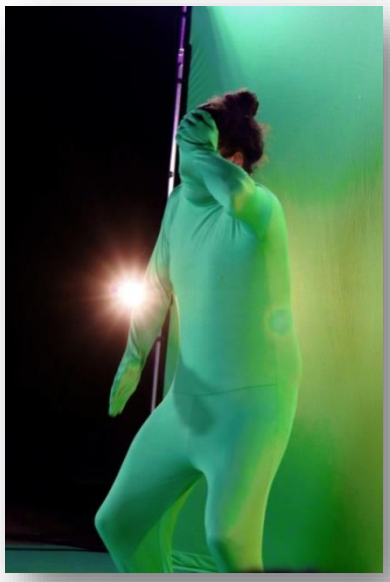
----

En cas de problèmes, d'impossibilités ou de questions, merci de contacter :

Contact tour : Jérôme Duffault - diffusion@cie-ramdam.com
Lumière : Guillaume Derouineau - 06 31 20 78 76 - guillaume.derouineau@hotmail.com
Son : Benoit Bricard- 06 77 07 29 94 - benoitbricard@gmail.com
Vidéo et régie de tournée : Toma Beunardeau- 06 85 44 28 20 - contact@cie-ramdam.com
Production : Gaëlle Demars - POUR MA POMME - gaelle@pourmapomme.com
Photos dossier - Thaïs Ydier et Le Héron carré

Cie RamDam – Collectif Intérieur Moquette
10 rue Jacqueline Maze 49130 Les Ponts-de-Cé
www.cie-ramdam.com contact@cie-ramdam.com

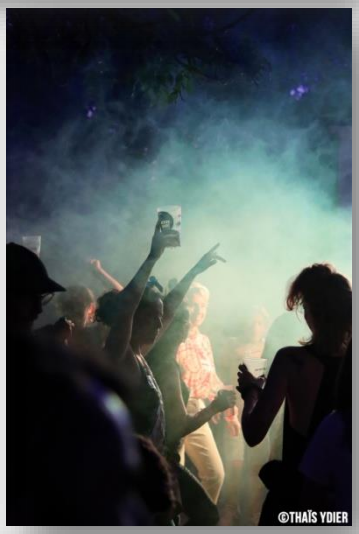
Soutiens : Collectif Intérieur Moquette - Le Héron Carré -
Ville des Ponts-de-Cé - L'Université d'Angers - Cité scolaire Renoir à Angers.






©THAÏS YDIER




©THAÏS YDIER


©THAÏS YDIER

COMPAGNIERAMDAM